

민화와 공중장식화

▣ 주별 수업계획

주	주 별 수업 계획	비고(교수법, 기자재)
1	1) 강의제목 : 오리엔테이션 2) 강의주제 : 민화와 공중장식화 정의 및 강좌 소개 3) 강의세부내용 : 민화와 공중장식화 정의/ 수업재료 및 수업진행 방식 안내/ 자기소개	(이론)
2	1) 강의제목 : 기초 선긋기 연습 2) 강의주제 : 선의 중요성 3) 강의세부내용 : 연묵, 중묵, 농묵, 필압에 따라 달라지는 직선과 곡선 선긋기	(이론, 실기) 순지, 먹, 붓
3	1) 강의제목 : 채본뜨기 2) 강의주제 : 화조도 채본 뜨기 3) 강의세부내용 : 화조도 속 소재의 상징 알기 / 출초, 초안, 화도 / 채본뜨기	포수지, 먹, 붓, 접시 한국화물감, 바인더 물통, 화장지, 커트칼
4	1) 강의제목 : 바탕색 채색 2) 강의주제 : 화조도 바탕색 채색 3) 강의세부내용 : 각 소재마다 바탕색 채색 / 물감의 적절한 농도 조절	포수지, 먹, 붓, 접시 한국화물감, 바인더 물통, 화장지, 커트칼
5	1) 강의제목 : 1차 바림 채색 2) 강의주제 : 화조도 1차 바림 3) 강의세부내용 : 채색화의 전통기법 바림 익히기 / 1차바림	포수지, 먹, 붓, 접시 한국화물감, 바인더 물통, 화장지, 커트칼
6	1) 강의제목 : 상세 바림 채색 2) 강의주제 : 화조도 상세바림 3) 강의세부내용 : 작품에 상세바림으로 깊이감 표현하기	포수지, 먹, 붓, 접시 한국화물감, 바인더 물통, 화장지, 커트칼
7	1) 강의제목 : 역바림 2) 강의주제 : 화조도 역바림 3) 강의세부내용 : 역바림을 하여 깔끔하고 입체적으로 작품의 완성도를 높인다.	포수지, 먹, 붓, 접시 한국화물감, 바인더 물통, 화장지, 커트칼
8	1) 강의제목 : 덧선 2) 강의주제 : 덧선 마무리 및 작품소감 3) 강의세부내용 : 덧선의 중요성, 작품 마무리 후 평가/ 다음 작품 구상	포수지, 먹, 붓, 접시 한국화물감, 바인더 물통, 화장지, 커트칼
9	1) 강의제목 : 장생도 초뜨기 2) 강의주제 : 십장생의 의미에 대해 배우고 채본 뜨기 3) 강의세부내용 : 십장생 알아보기, 먹의 농담 강약에 유의하여 소재 특성 살려 채본 뜨기	포수지, 먹, 붓, 접시 한국화물감, 바인더 물통, 화장지, 커트칼
10	1) 강의제목 : 장생도 채색 2) 강의주제 : 소나무 채색하기 3) 강의세부내용 : 금송, 적송의 특징을 알고 특성에 맞게 채색을 진행한다.	포수지, 먹, 붓, 접시 한국화물감, 바인더 물통, 화장지, 커트칼
11	1) 강의제목 : 장생도 채색 2) 강의주제 : 바위 채색하기 3) 강의세부내용 : 바위 바탕색/ 1차바림/ 2차바림	포수지, 먹, 붓, 접시 한국화물감, 바인더 물통, 화장지, 커트칼
12	1) 강의제목 : 장생도 채색 2) 강의주제 : 사슴 채색 및 털치기 3) 강의세부내용 : 사슴 채색 후 털치기/ 사슴의 털은 방향에 유의한다.	포수지, 먹, 붓, 접시 한국화물감, 바인더 물통, 화장지, 커트칼

주	주 별 수업 계 획	비고(교수법, 기자재)
13	1) 강의제목 : 장생도 채색 2) 강의주제 : 나머지 소재들 마무리 채색 3) 강의세부내용 : 호초집, 대나무, 불로초, 물, 먼 산 등 마무리 채색	포수지, 먹, 붓, 접시 한국화물감, 바인더 물통, 화장지, 커트칼
14	1) 강의제목 : 장생도 채색 마무리 2) 강의주제 : 장생도 마무리 작업 3) 강의세부내용 : 바위의 덧선, 금선, 태점	포수지, 먹, 붓, 접시 한국화물감, 바인더 물통, 화장지, 커트칼
15	1) 강의제목 : 작품감상 및 평가 2) 강의주제 : 장생도마무리 및 작품소감 3) 강의세부내용 : 작품완성 후 민화와 궁중화의 비교 및 평가	포수지, 먹, 붓, 접시 한국화물감, 바인더 물통, 화장지, 커트칼

▣ 강의 일시 : <주간>화요일, 13:00~16:00

▣ 강의료 : 200,000

▣ 주교재 : 강사 준비 채본 ▣ 보조교재 : 조선 궁궐의 그림, 전시회 사진 및 도록