

◆ 모집 분야 및 인원

- 석사과정 45명 (2019 봄학기 기준)

◆ 지원 자격

- 학사학위를 가지고 있는 자 또는 2018년 8월 졸업예정자
- 외국에서 우리나라 대학교육에 상응하는 교육과정을 전부 이수한 자
- 법령에 의하여 이와 동등 이상의 학력이 있다고 인정된 자

◆ 2018학년도 입시 전형 일정

- 전형일정

구 분	기 간	장소 및 방법
지원서 접수	10. 11.(목) 09:00 ~ 10. 24.(수) 18:00	인터넷접수 (대학원 홈페이지*)
첨부서류 제출	10. 11.(목) ~ 10. 26.(금)	등기우편 제출
1차 합격자 발표	11. 30.(금)	홈페이지 게재
면접	12. 8.(토)	대학본부(혜화)
최종 합격자 발표	12. 14.(금)	홈페이지 게재
합격자 등록	2019. 1. 8.(화) ~ 1. 11.(금)	카드 또는 은행납부

* 대학원 홈페이지: <http://grad.knou.ac.kr>

- 전형료 : 40,000원

- 전형방법

★ 1차: 서류전형

- * 학부성적(30점)+서류심사(50점 = 자기소개 20, 연구계획 20, 정보화능력 10)

★ 2차: 면접(50점)(1차 합격자 대상)

- * 제출된 서류는 반환하지 않음

문예창작콘텐츠학과는

현재 전 세계의 주목을 받고 있는 한국어와 한국문화에 대한 전문지식과 창조적 상상력을 바탕으로, 21세기 새로운 문화 환경에 걸맞은 문예창작인과 콘텐츠 전문가 양성을 목적으로 한다.

이에 본 학과에서는 현대의 심화된 문예창작이론 학습과 실습을 통해 창작능력을 함양하는 문예창작 분야와 한국문학·문화 콘텐츠를 연구하고 개발하는 문예콘텐츠 분야의 강좌를 개설, 운영하며 이를 통해 예술성과 전문성, 실용성을 두루 갖춘 지식네트워크를 구축하는 데 이바지하고자 한다.

문예창작콘텐츠학과 입학문의

Tel. 02) 3668-4209

Fax. 02) 2088-4307

<http://kwcgrad.knou.ac.kr/>

2019학년도 봄학기 대학원 문예창작콘텐츠학과 신입생 모집 안내

예술성 · 창의성 · 실용성을 갖춘
문예창작 · 콘텐츠 전문인력 양성



대학원 문예창작콘텐츠학과
<http://kwcgrad.knou.ac.kr/>

◆ 문예창작콘텐츠학과 교과목 소개

지역문화와 문예콘텐츠 (Local culture and Literary contents)

지역문화가 지니고 있는 특성에 대한 이론적 분석을 바탕으로 역사적 의미를 지니는 문예콘텐츠를 개발할 수 있는 실력을 갖추도록 함과 동시에 높은 예술성을 지닌 문예창작에 필요한 기초적 능력을 고양시킨다.

시창작연습 (Practice and Writing Poetry)

현대시 작품의 이해와 감상을 바탕으로 시 장르의 기본 특질과 시 창작의 제반 특성을 이해하고, 예술적 감수성과 창조적 상상력을 기른다. 교수에 의한 체계적인 시 창작 실습과 발표, 평가의 과정을 포함한다.

소설창작연습 (Practice and Writing Fiction)

소재, 주제, 인물, 구성, 시점 등 소설 창작의 기본 이론을 습득하고, 한편의 소설을 직접 완성해내기까지의 실제 글쓰기 과정과 아울러 교수에 의한 체계적인 실기 지도가 이루어진다.

문화콘텐츠론 (Theory of Cultural Contents)

문화콘텐츠 이론의 토대와 영역으로서 문화산업과 문화콘텐츠, 한류의 기원과 형성과정, 문화수출 부문별 현황, 문화콘텐츠 마케팅, 문화정책론, 문화콘텐츠와 저작권, 문화기획론 등을 공부한 후 최근 새롭게 생산된 대중문화 상품들을 분석한다.

문학작품의 텍스트 분석

(Textlinguistic Analysis of Korean Works of Literature)

텍스트언어학 이론 학습을 바탕으로 문학작품을 분석한다. 이 과정을 통해 현재 각방거처를 하고 있는 어학과 문학의 접점을 찾고, 나아가 문학작품을 분석하고 창조할 수 있는 새로운 관점을 제공한다.

문학예술론 (Theory of Literature & Art)

이미지, 아우라, 시선 등 문학예술론의 기본 개념과 송고, 고딕, 멜랑콜리 등 미학의 범주와 개념을 이해하고 이를 바탕으로 다양한 문학예술작품 및 문화현상을 분석하여, 문예창작 및 문화콘텐츠 기획에 적용할 수 있는 가능성을 탐색한다.

아동청소년문학창작론

(Theory of Writing Children's and Young Adult's Literature)

아동청소년문학은 어떤 문학인가, 어떤 역사 위에 이루어졌으며 어떤 문화적, 사회적 배경을 가지고 있는가를 시작으로, 동화를 쓰는 구체적인 방법론을 알아보는 강좌이다.

대중문화와 스토리텔링

(Popular Culture & Creative Storytelling)

설화를 비롯한 고전 서사물, 민속연회(제의), 공연예술, 대중매체의 내용물 등 다양한 분야에서 스토리텔링의 가능성을 모색하고 그 결과를 문화전략에 접목시켜 문화산업에 기여할 수 있는 활용 방안을 학문적으로 탐색한다.

한글문화론 (Cultural Studies in Hangeul)

대표적 문화콘텐츠의 하나인 '한글'에 대한 문화사적 이해. 한글 사용의 역사를 바탕으로, 문자체계로서의 한글에 대한 객관적 사실과 여러 문화 현상에 대한 다양한 논의를 제공한다. 이를 통해 한글과 한글문화의 내면을 통찰하고 외연을 확장한다.

캐릭터와 스토리텔링 (Character & Creative Storytelling)

캐릭터의 서사적 기능과 관습, 가치와 상징, 젠더와 가족 등에 따라 유형을 범주화하고, 다양한 분야의 스토리텔링에 나타나는 캐릭터의 원형과 변형, 대립의 패턴 등 기본적 법칙을 분석함으로써 응용과 창조의 가능성을 타진한다.

한국의 문학공간과 문학관

(Literature Topophilia of Korea & Literature museum)

문학관(Literature museum)을 중심으로 한국의 근·현대 주요 문인의 생애와 작품세계를 깊이 있게 연구한다. 나아가 문학공간을 활용한 스토리텔링의 개발과 지역문학 콘텐츠의 기획과 생산에 대한 다양한 가능성에 대해서도 탐색한다.

문학주제론 (Literary Thematics)

문학작품의 본질적인 구성단위인 테마·모티프·이미지(상징)에 대한 이론적 정리 작업에 근거하여, 고대문학에서 현대문학까지 나타난 다양한 주제항목을 검출하고 심화된 분석을 수행한다. 이를 통해서 한국문학의 세계 문학과의 상호 문화적 대화는 물론 새로운 창작에 기여할 수 있는 원형적인 전상(前像)들을 찾아낼 수 있을 것이다.

비교신화 특수연구 (A Comparative Study of Mythologies)

전승집단의 역사, 철학, 신앙, 문학, 예술로서 신화의 개별성과 보편성을 확인하고, 신화들이 갖는 차이의 동일성, 동일성의 차별성 등을 집중적으로 탐색함으로써 문화콘텐츠화의 가능성 모색은 물론 문화산업에 활용할 수 있는 신화 독법을 찾는다.

◆ 문예창작콘텐츠학과 교육과정

학기	교과목명	담당교수
봄	지역문화와 문예콘텐츠	손종흠
	시창작연습	손택수
	문학작품의 텍스트 분석	고성환
	문학예술론	김신정
	비교신화 특수연구	박종성
	아동청소년문학 창작론	김인애
가을	한국의 문학공간과 문학관	조남철
	문화콘텐츠론	박태상
	소설창작연습	임철우
	대중문화와 스토리텔링	박종성
	캐릭터와 스토리텔링	이상진
	한글문화론	이호권
봄/가을	문학주제론	우찬제
	논문연구 I / II	

※ 논문 졸업(전공 24학점 + 논문연구 6학점)과 대체학점 이수 졸업(전공 30학점) 중 선택

◆ 한국방송통신대학교 대학원 문예창작콘텐츠학과 의 특징

- 첨단 원격강의로 재택학습 가능
- 온라인 튜터링과 창작워크숍을 통한 창작 지도
- 지역문화 탐방을 통한 문예콘텐츠 발굴
- 매학기 관련 분야 전문 강사의 학기별 과목 세미나 및 워크숍을 통해 면대면 학습과 상호교류의 기회 제공
- 담당 교수와 튜터의 체계적인 학생 관리와 상세한 피드백
- 5학기(2년 6개월) 과정
- 「국립」 대학원으로 저렴한 학비(학기 수업료 120만 원 선. 단, 첫 학기 입학금 17만 원 별도.)