

2022년도 아람문예아카데미 하반기 안내

고양문화재단 교육전시팀

□ 교육목표

- '삶의 지혜'를 고찰하고 '예술의 아름다움'을 향유하는 능력 배양
- '문화예술도시' 고양시의 핵심 구성원으로서 다양한 장르의 문화예술 지식 함양

□ 교육기관

- 교육주관 : 고양문화재단 아람문예아카데미
- 소 재 지 : 고양아람누리 내 아람미술(미술관 옆) 지하 1층 아람음악감상실
- 문 의 처 : 고양문화재단 교육전시팀 류민영 ☎ 031)960-0051 ✉ joyride@artgy.or.kr

□ 세부내용

- 교육기간 : 2022. 9. 1. (목) ~ 12. 12. (월) (정규 12강, 미니특강 3강)
※ 각 프로그램별 세부 일정(휴강 포함)을 꼭 확인하여 주시기 바랍니다.
※ 강사의 사정 등으로 부득이하게 휴강이 발생하는 경우 차주로 순연됩니다.
- 교육시간 : 오전(10:00~12:00), 오후(15:00~17:00), 저녁(19:00~21:00)
- 프로그램 : 클래식, 재즈, 뮤지컬, 연극, 영화, 철학, 미술, 건축, 사진 등 11개 프로그램
※ 세부 커리큘럼은 붙임자료 확인 요망
※ 수업 진행 과정에서 커리큘럼이 일부 변경될 수 있습니다.
- 수 강 료 : 45,000~180,000원 (프로그램별로 상이)

□ 접수방법

현장 수업 (강의실 대면 수강)	온라인 라이브 스트리밍 (원격 비대면 수강)
① PC·모바일 academy.artgy.or.kr 또는 edu.artgy.or.kr 에서 신청 및 결제(카드/가상계좌)	PC·모바일로 edu.artgy.or.kr 에서 신청 및 결제(카드/가상계좌)
② 방문 고양아람누리 아람미술 지하1층 교육전시 팀에서 신청 및 결제(카드)	

※ 선착순 마감되며, 정원 미달 시 폐강될 수 있습니다.

- 붙임자료 : 2022년도 아람문예아카데미 하반기 프로그램 안내

2022년도 아람문예아카데미 하반기 프로그램 안내

1. 소설 창작 교실

- 일시 : 9월 5일 ~ 12월 12일, 매주 월요일 / 오전 10시 ~ 오후 12시
- 강사 : 이순원(소설가)

많은 작가들을 배출한 것으로 유명한 아람문예아카데미의 '소설 창작 교실'은 창작 과정의 실기를 중점적으로 공부하는 수업이다. 소설이 만들어지는 전 과정을 창작가의 입장에서 들을 수 있으며, 소설의 내용 분석만이 아니라 창작 방법론을 통해 고전과 현대의 대표 작품들을 이해할 수 있다. 또 창작 실습 및 합평을 병행하여 학생들이 실제 창작 과정에 입문하도록 한다.

수강료	강의	날짜	내용
현장 수업 160,000원 온라인 없음	1강	9월 5일	소설은 어떻게 만들어지는가 - 소설 창작의 전 과정 - 소설의 주제와 문장에 대하여 - 문장 강화 연습 (수사학 위주로)
	2강	9월 19일	소설의 구성에 대하여 - 소설의 인물에 대하여 - 소설의 인물과 배경, 인물과 사건의 연관성에 대하여 - 소설에서 인물과 배경의 관계(인물과 무대, 시간, 공간)
	3강	9월 26일	소설에서 묘사, 설명, 대화의 중요성 - 문장연습법 - 자기 문장 만들기
	4강	10월 17일	소설 창작 연습 (수강생의 작품을 함께 합평하기)
	5강	10월 24일	소설 창작 연습 (수강생의 작품을 함께 합평하기)
	6강	10월 31일	소설 창작 연습 (수강생의 작품을 함께 합평하기)
	7강	11월 7일	소설 창작 연습 (수강생의 작품을 함께 합평하기)
	8강	11월 14일	소설 창작 연습 (수강생의 작품을 함께 합평하기)
	9강	11월 21일	소설 창작 연습 (수강생의 작품을 함께 합평하기)
	10강	11월 28일	소설 창작 연습 (수강생의 작품을 함께 합평하기)
	11강	12월 5일	소설 창작 연습 (수강생의 작품을 함께 합평하기)
	12강	12월 12일	소설 창작 연습 (수강생의 작품을 함께 합평하기)

* 휴강 - 9. 12.(추석 대체휴일), 10. 3.(개천절), 10. 10.(한글날 대체휴일)

2. 죽음 : 철학적 질문들

- 일시 : 9월 5일 ~ 12월 12일, 매주 월요일 / 오후 3시 ~ 5시
○ 강사 : 장의준(철학자)

본 강의에서는 ‘죽음’이라는 문제에 대해 몇 가지의 철학적 관점을 통해서 질문을 던지고자 한다. 또 ‘죽음을 망각하는 문화’, ‘죽음의 공포’, ‘사후의 삶’, ‘자살’에 대해 고민해보고 칸트·쇼펜하우어·헤겔·니체·하이데거·레비나스를 애도하는 시간을 가질 것이다. 즉, 이 강의의 목표는 죽기 전에 죽음을 사유해보는 것이다. 깊이, 함께.

수강료	강의	날짜	내용
현장 수업 160,000원 온라인 80,000원	1강	9월 5일	영화에 관한 짧은 나눔 * 사전에 조쉬 분 감독의 영화 <안녕, 헤이즐>(2014) 감상 요망 ‘죽음’에 관한 개론적 고찰 - 죽음을 망각하는 문화, 죽음의 공포?
	2강	9월 19일	‘죽음’에 관한 개론적 고찰 - 사후의 삶? 철학은 죽기를 배우는 것이다 (플라톤)
	3강	9월 26일	칸트와 죽음
	4강	10월 17일	쇼펜하우어와 죽음
	5강	10월 24일	헤겔과 죽음
	6강	10월 31일	니체와 죽음
	7강	11월 7일	하이데거와 죽음
	8강	11월 14일	레비나스와 죽음
	9강	11월 21일	누군가는 죽음을 원한다 1 - 자살 (알베르 카뮈)
	10강	11월 28일	누군가는 죽음을 원한다 1 - 자살 (셀리 케이건)
	11강	12월 5일	죽음이 두려운 이유 : 자기애적 가설과 타자애적 가설 - 프로이트의 애도 가설, 아브라함과 토록의 애도 가설
	12강	12월 12일	영화에 관한 짧은 나눔 * 사전에 토마스 안 감독의 영화 <녹킹 온 어 헤븐스 도어>(1998) 감상 요망 죽음이 두려운 이유 : 타자애적 가설 - 미친 애도로서의 체화 그리고 미친 사람

* 참고자료 - 조쉬 분 감독의 영화 <안녕, 헤이즐>(2014), 토마스 안 감독의 영화 <녹킹 온 어 헤븐스 도어>(1998)

* 휴강 - 9. 12(추석 대체휴일), 10. 3(개천절), 10. 10(한글날 대체휴일)

3. 철학 명저 제대로 읽기 : 칸트 <실용적 관점에서의 인간학>

- 일시 : 9월 5일 ~ 12월 12일, 매주 월요일 / 저녁 7시 ~ 9시
○ 강사 : 이현복(철학자)

<실용적 관점에서의 인간학>은 경험적 관점에서 인간을 규명하고 삶에 유용한 지침을 마련하고자 하는 ‘실용적’인 목적에서 쓰였다. 칸트가 교수 시절 20여 년간 강의한 내용을 엮어 1798년에 출판했다. 칸트는 이 책이 “인간이 자신에 대해 더 친숙하게 만드는 데에 도움”이 될 것이라고 했다. 합리론과 경험론을 종합하려 했던 칸트의 비판 철학은 이 책에서 빛을 발하게 될 것이다.

수강료	강의	날짜	내용
현장 수업 160,000원 온라인 80,000원	1강	9월 5일	칸트 철학에서 ‘인간학’의 지위, 서론 및 목차 고찰
	2강	9월 19일	제1편 인간학적 교수론 - 인간의 내면과 외면을 인식하는 방식에 관하여 제1권 인식능력에 관하여 - 자기 자신에 대한 의식에 관하여, 예고이즘에 관하여
	3강	9월 26일	인식능력에 관하여 - 지성에 맞서는 감성에 관하여, 감성을 위한 변론, 다섯 외감에 관하여, 내감에 관하여
	4강	10월 17일	인식능력에 관하여 - 상상력에 관하여, 기억에 관하여
	5강	10월 24일	인식능력에 관하여 - 영혼의 약함과 병들에 관하여
	6강	10월 31일	제2권 쾌감과 불쾌감에 관하여 (1)
	7강	11월 7일	제2권 쾌감과 불쾌감에 관하여 (2)
	8강	11월 14일	제3권 욕구능력에 관하여 (1)
	9강	11월 21일	제3권 욕구능력에 관하여 (2)
	10강	11월 28일	제2편 인간학적 성격론 - 인간의 내면을 외면에서 인식하는 방식에 관하여
	11강	12월 5일	개인의 성격
	12강	12월 12일	성의 성격, 민족의 성격, 인종의 성격, 인류의 성격 및 총평

* 교재 - 칸트 <실용적 관점에서의 인간학> 백종현 옮김, 아카넷, 2014

* 휴강 - 9. 12(추석 대체휴일), 10. 3(개천절), 10. 10(한글날 대체휴일)

4. 후마니타스 클래식 : 레너드 번스타인 렉처 - 시즌 2

- 일시 : 9월 6일 ~ 11월 22일, 매주 화요일 / 오전 10시 ~ 오후 12시
- 장소 : 유형중(음악칼럼니스트)

라틴어 ‘후마니타스’는 ‘이상적인 인간’ 혹은 ‘인간다움’을 뜻한다. 오늘날에는 ‘인문학’을 가리키기도 한다. 즉, ‘후마니타스 클래식’은 클래식 음악과 관련해 인문학을 살펴본다고 할 수 있다. 이번 학기 주제는 레너드 번스타인이 뉴욕 필 음악감독으로 재직할 당시 제작한 <Young People’s Concerts - 시즌 2>로, 클래식 감상을 위한 최고의 길라잡이가 될 것이다.

수강료	강의	날짜	내용
현장 수업 180,000원 온라인 90,000원	1강	9월 6일	라틴 아메리카의 정신 - 번스타인 <웨스트사이드 스토리> / 페르난데스 <바투케> 외
	2강	9월 13일	콘서트홀의 재즈 - 쉘리 <재즈로의 여행> / 코플랜드 피아노 협주곡 외
	3강	9월 20일	소나타 형식이란 무엇인가 - 모차르트 교향곡 41번 / 프로코피예프 <고전 교향곡> 외
	4강	9월 27일	시벨리우스에 대한 헌사 - 시벨리우스 <핀란드아> / 시벨리우스 교향곡 2번 외
	5강	10월 4일	음악의 원자: 음정 연구 - 바그너 <로엔그린> 3막 전주곡 / 브람스 교향곡 4번 외
	6강	10월 11일	오케스트라의 사운드 - 하이든 교향곡 88번 / 드뷔시 <이베리아> 외
	7강	10월 18일	드미트리 쇼스타코비치 - 쇼스타코비치 교향곡 7번 / 쇼스타코비치 교향곡 9번
	8강	10월 25일	선법이란 무엇인가 - 드뷔시 <축제> / 립스키-코르사코프 <세헤라자데> 외
	9강	11월 1일	빈의 3/4박자 음악 - 요한 슈트라우스 <빈 기질> / 베토벤 교향곡 7번 외
	10강	11월 8일	퀴즈 콘서트: 당신은 얼마나 음악적입니까? - 다양한 퀴즈로 풀어보는 음악상식
	11강	11월 15일	베를리오즈의 환각 여행 - 베를리오즈 <환상 교향곡>
	12강	11월 22일	번스타인이 추천한 당시의 젊은 연주자들 - 린 해럴, 김정자, 오자와 세이지, 게리 카 외

5. 영국 리얼리즘 탐구

- 일시 : 9월 6일 ~ 11월 22일, 매주 화요일 / 오후 3시 ~ 5시
- 장소 : 한창호(영화평론가)

영국 리얼리즘은 부역의 싱크대 주변에서 주요 이야기가 전개되기 때문에 ‘키친-싱크’ 리얼리즘이라고도 불린다. 전통 리얼리즘이 갖는 사회적 테마에 집안에서 벌어지는 개인의 문제가 녹아 있으며, 1960년대에 발전하기 시작해 켄 로치와 마이크 리라는 거장을 배출했다. 영국 리얼리즘의 주요작 12편을 통해 사회 문제에 대한 고민, 이에 적응하려는 개인의 갈등을 살펴보자.

수강료	강의	날짜	내용
현장 수업 160,000원 온라인 80,000원	1강	9월 6일	카렐 라이츠, <토요일 밤과 일요일 아침>, 1960
	2강	9월 13일	토니 리처드슨, <장거리 주자의 고독>, 1962
	3강	9월 20일	런제이 앤더슨, <육방의 끝>, 1963
	4강	9월 27일	런제이 앤더슨, <만약에...>, 1968
	5강	10월 4일	켄 로치, <케스>, 1969
	6강	10월 11일	켄 로치, <네비게이터>, 2001
	7강	10월 18일	켄 로치, <나, 다니엘 브레이크>, 2016
	8강	10월 25일	마이크 리, <비밀과 거짓말>, 1996
	9강	11월 1일	마이크 리, <베라 드레이크>, 2004
	10강	11월 8일	마이크 리, <세상의 모든 계절>, 2010
	11강	11월 15일	안드레아 아놀드, <피쉬 탱크>, 2009
	12강	11월 22일	린 램지, <케빈에 대하여>, 2011

6. 미니 특강 ① 사진

보는 즐거움 사진의 즐거움

○ 일시 : 11월 2일 ~ 11월 16일, 매주 수요일 / 오전 10시 ~ 오후 12시

○ 강사 : 김신중(사진작가)

무심코라도 쉽게 사진을 찍을 수 있는 시대, 사진이 삶의 일부가 된 것 같은 요즘. 이 수업은 사진에 관하여 한번쯤 생각해볼 만한 주제들을 ‘본다’는 행위를 통해 이야기 나눠보고자 한다. 본격적으로 사진의 테크닉을 가르치는 수업은 아니지만, 3주간 수강생들이 각자의 삶의 자리에서 촬영한 사진들을 가지고 많은 이야기를 나누게 될 것이다. 보는 즐거움이 사진의 즐거움으로 이어지기를 바란다.

수강료	강의	날짜	내용
현장 수업 45,000원 온라인 22,500원	1강	11월 2일	사진에 대한 생각 풀어놓기 - 자신이 지금까지 촬영한 혹은 본 사진들 중 가장 좋아하는 것을 가져와 서로 이야기 나누기 ‘본다’라는 행위의 변화 과정 - 카메라의 작동 원리가 아날로그 방식에서 디지털 방식으로 바뀌면서 생겨난 변화에 관하여 이야기 나누기 - 보는 연습을 통해 ‘본다’라는 행위 인지하기
	2강	11월 9일	좋은 사진에 관한 생각 풀어놓기 - 각자가 생각하는 좋은 사진, 그리고 자신이 찍고 싶은 사진에 관한 토론 본 것에 대하여 말하기 그리고 질문하기 - 자신이 어떤 ‘상황’에 놓여 있는가? - 무엇을 보고 있는가? 보긴 보고 있는가? - 기록 욕구를 참을 수 있는가? 기록보다 더 중요한 것이 있지는 않은가?
	3강	11월 16일	그동안 촬영한 사진들 풀어놓기 - 자신이 촬영한 사진들을 함께 보며 이야기 나누기 의도를 나타내기 위한 몇 가지 방법들 - 빛을 표현하는 데 필요한 몇 가지 방법들 소개하기

※ 미니특강은 3주 과정 전체 수강만 가능

7. 21세기 동시대 뮤지컬 탐구

○ 일시 : 9월 7일 ~ 11월 23일, 매주 수요일 / 오후 3시 ~ 5시

○ 강사 : 조용신(뮤지컬연출 평론가)

2000년 이후 서구 뮤지컬의 흐름을 바꾼 개성 있는 무대 및 영화 뮤지컬을 엄선해 알아본다. 아바(ABBA)의 음악과 팝 뮤지컬로 관객들의 마음을 사로잡은 <맘마미아>부터 ‘마법 같은 순간’이라는 최고의 호평을 받은 <라라랜드>까지! 동시대 관객들의 마음을 사로잡은 작품들의 매력과 창작 과정을 함께 살펴보고 뮤지컬 작품에 대한 이해도를 높여 간다.

수강료	강의	날짜	내용	학습 인정
현장 수업 160,000원 온라인 80,000원	1강	9월 7일	<덴서 인 더 다크> - 유럽의 시각에서 본 브로드웨이 뮤지컬의 비극성	8시간
	2강	9월 14일	<제리 스프링어> - 팝 오페라로 승화된 엽기 풍자 TV토크쇼	
	3강	9월 21일	<아워 하우스> - 현대 젠트리피케이션을 소재로 한 주크박스 뮤지컬	
	4강	9월 28일	<맘마미아> - 영원불멸의 아바 음악과 팝 뮤지컬의 성공 신화	
	5강	10월 5일	<나인> - 현대 예술가의 내면과 욕망을 다룬 문제작	8시간
	6강	10월 12일	<록 오브 에이지> - 클리셰로 가득 찬 대중적인 뮤지컬의 성공 방식	
	7강	10월 19일	<원스> - 아일랜드 뮤지션의 정서와 버스킹의 진실한 만남	
	8강	10월 26일	<라라랜드> - 백년 뮤지컬 역사를 단 한편으로 총망라한 수작	
	9강	11월 2일	<킹키부츠> - 행복하고 유쾌한 최신 쇼 뮤지컬의 정수	8시간
	10강	11월 9일	<헤밀턴> - 동시대 힙합 음악과 현대 뮤지컬의 선구적 만남	
	11강	11월 16일	<시라노> - 아름다운 스토리와 애절한 음유시인의 이야기	
	12강	11월 23일	<아네트> - 새로운 뮤지컬 형식에 도전하는 유려피안 컬트	

8. 재즈 아티스트 100 - 시즌 2

- 일시 : 9월 1일 ~ 11월 17일, 매주 목요일 / 오전 10시 ~ 오후 12시
- 장소 : 김광현(월간 <재즈피플> 편집장)

재즈 역사를 장식한 듀크 엘링턴, 사라 본, 스탠 게츠, 키스 자렛, 박성연, 송영주 등 국내외 재즈 아티스트 100명을 만나보는 시간이다. 상반기에 소개한 50명의 아티스트에 이어지는 강좌로, 네이버 바이브(Vibe)가 추천하는 재즈 아티스트 100명이 남긴 대표곡과 그들의 발자취를 돌아보고자 한다. 마지막 시간에는 재즈 라이브 무대도 만날 수 있다.

수강료	강의	날짜	내용
현장 수업 170,000원 온라인 85,000원	1강	9월 1일	Louis Armstrong, Dave Brubeck, Karen Souza, Coleman Hawkins, 김 오키
	2강	9월 8일	Duke Ellington, Brad Mehldau, Frank Sinatra, Trio Töykeat, 임인건
	3강	9월 15일	Miles Davis, Kamasi Washington, Keith Jarrett, 윤한, 정성하
	4강	9월 22일	Pat Metheny, Oscar Peterson, Charles Mingus, 서영도
	5강	9월 29일	제19회 자라섬 재즈 페스티벌 미리보기
	6강	10월 6일	Nat King Cole, Charlie Haden, Sergio Mendes, Clifford Brown, 원터플레이
	7강	10월 13일	Herbie Hancock, Thelonious Monk, Stacey Kent, 손성제
	8강	10월 20일	Gregory Porter, Ray Charles, Robert Glasper, 송영주, 진킴
	9강	10월 27일	Vince Guaraldi, Wouter Hamel, Sarah Vaughan, 박성연, 이부영
	10강	11월 3일	Ella Fitzgerald, Julie London, Eddie Higgins, Inger Marie Gundersen
	11강	11월 10일	Stan Getz, Jamie Cullum, Jamiroquai, 푸디토리움, 콕운찬
	12강	11월 17일	재즈 LIVE

9. 서양 현대미술 : 팝아트에서 페미니즘까지

- 일시 : 9월 2일 ~ 11월 25일, 매주 금요일 / 오전 10시 ~ 오후 12시
- 장소 : 박은영(미술사학자)

20세기 후반 서양미술의 다채로운 흐름을 미술운동 및 경향별로 정리하고 핵심 개념을 파악한다. 추상미술 이후 팝아트의 탄생으로 시작된 형상의 복귀, 작품에 도입된 과학과 테크놀로지, 행위·환경·대지로까지 확장된 미술개념의 변화, 여권운동을 넘어 젠더와 심리구조의 탐구로 나아간 페미니즘 등 현대미술의 격변을 살펴봄에 미술의 대중화, 개념화, 다원화 현상을 이해한다.

수강료	강의	날짜	내용
현장 수업 160,000원 온라인 80,000원	1강	9월 2일	네오다다, 팝아트 : 포스트모던의 시작, 구상의 부활 - 라우센버그, 제스퍼 존스, 앤디 워홀, 리히텐슈타인
	2강	9월 16일	옵아트, 키네틱아트 : 움직이는 미술작품 - 바자렐리, 라파엘 소토, 알렉산더 칼더, 장 텡겔리
	3강	9월 23일	미니멀아트 : 추상에서 경험으로 - 도널드 저드, 로버트 모리스, 솔 르윗, 칼 앙드레
	4강	9월 30일	개념미술 : 미술의 핵심은 아이디어 - 조셉 코수스, 온 가와라, 다니엘 뷔랭, 한스 하케
	5강	10월 7일	행위예술 : 미술이 된 신체 - 앨런 캐프로, 이브 클랭, 요셉 보이스, 백남준
	6강	10월 14일	비디오아트 : TV로 만든 작품 - 백남준, 볼프 포스텔, 비토 아콘지
	7강	10월 21일	라이트아트 : 인공의 빛으로 그리다 - 댄 플레빈, 브루스 나우먼, 제임스 터렐, 올라퍼 엘리아슨
	8강	10월 28일	대지미술 : 자연으로 만든 예술작품 - 로버트 스미슨, 마이클 하이저, 윌터 드 마리아, 크리스토
	9강	11월 4일	공공미술 : 공공장소와 대중 속의 미술 - 리처드 세라, 클래스 올덴버그, 마야 린
	10강	11월 11일	극사실주의 : 사진보다 정밀한 그림 - 척 클로스, 리처드 에스테스, 게르하르트 리히터
	11강	11월 18일	신표현주의, 트랜스아방가르드 : 격렬한 내면 표현의 복귀 - 게오르크 바젤리츠, 안셀름 키퍼, 산드로 키아
	12강	11월 25일	페미니즘 미술 : 젠더, 퀴어, 아브젝트 - 주디 시카고, 신디 셔먼, 바바라 크루거, 루이즈 부르주아

* 휴강 - 9. 9.(추석 연휴)

10. 연극으로 보는 세계사

- 일시 : 9월 2일 ~ 11월 25일, 매주 금요일 / 오후 3시 ~ 5시
○ 강사 : 김주연(연극평론가, 연극학 박사)

한 시대를 대표하는 연극 작품에는 작품이 쓰인 시대의 역사적·사회적 의의가 선명하게 담겨 있다. 본 강의에서는 연극사를 장식하는 주요 작품들 가운데 작가의 역사관과 시대관이 또렷한 작품들을 골라 작가의 시선을 살펴보고, 해당 작품이 당대와 동시대 우리 사회에 어떤 의미를 던지는지 함께 고민하며 예술과 역사를 아우르는 시간을 만들어보고자 한다.

수강료	강의	날짜	내용
현장 수업 160,000원 온라인 80,000원	1강	9월 2일	미국 : 셰일럼의 마녀사냥과 매카시즘 - 아서 밀러 <시련>
	2강	9월 16일	러시아 : 옷을 속에 숨겨진 감시의 시대 - 니콜라이 고골 <검찰관>
	3강	9월 23일	칠레 : 피노체트 독재정권과 그 후유증 - 아리엘 도르프만 <죽음과 소녀>
	4강	9월 30일	스페인 : 게르니카 학살이 가져온 질문 - 후안 마요르가 <다윈의 거북이>
	5강	10월 7일	체코 : 프라하의 봄과 벨벳 혁명 - 비츨라프 하벨 <청중>
	6강	10월 14일	노르웨이 : 한 여인의 기쁨이 가져온 변화 - 헨릭 입센의 <인형의 집>
	7강	10월 21일	프랑스 : 루이 14세의 절대 권력 속 예술가 - 장 밥티스트 몰리에르 <타르튀프>
	8강	10월 28일	독일 : 세상을 뒤바꾼 과학 혁명 - 베르톨트 브레히트 <갈릴레이의 생애>
	9강	11월 4일	캐나다 : 레비논 내전과 오이디푸스의 후예들 - 와즈디 무아와드의 <화염(그을린 사랑)>
	10강	11월 11일	폴란드 : 끝없는 억압과 감시의 역사 - 스와보미르 프로제크 <스트립티스>
	11강	11월 18일	영국 : 장미 전쟁의 피날레 - 윌리엄 셰익스피어 <리처드 3세>
	12강	11월 25일	세르비아 : 전쟁으로 점철된 발칸의 종주국 - 류보미르 시모비치 <쇼팔로비치 유랑극단>

* 휴강 - 9. 9(추석 연휴)

11. 미니 특강 ② 건축

생활 속 건축 이야기, 공간탐구생활

- 일시 : 10월 14일 ~ 10월 28일, 매주 금요일 / 저녁 7시 ~ 9시
○ 강사 : 한은화(중앙일보 건축 전문 기자)

생활 속에서 접하는 쉬운 건축 이야기와 공간 해설서. 서울 서촌에서 실제로 한옥을 짓고 사는 강사의 경험담을 시작으로, 건축의 지평을 넓혀 본다. 각종 도시 규제와 행정제도가 만드는 불편일률적인 건축부터 각고의 노력 끝에 남다르게 지어진 건축물의 뒷이야기를 전하며 사회와 삶을 바꾸는 공간에 대해 함께 생각해보는 시간을 갖는다.

수강료	강의	날짜	내용
현장 수업 45,000원 온라인 22,500원	1강	10월 14일	아파트 담장 넘어 도망친 도시생활자 - 왜 한옥은 똑같은까, 서울 서촌에서 한옥 짓기
	2강	10월 21일	공간탐구생활 - 왜 학교는 똑같은까, 사회를 바꾸는 건축
	3강	10월 28일	공간탐구생활 - 왜 아파트는 똑같은까, 삶을 바꾸는 건축

※ 미니특강은 3주 과정 전체 수강만 가능