

광주국악 상설공연

2022. 10.

매주 수~일요일 오후 5시
광주공연마루



유네스코 등재 10주년

아리리

광주에 오면 봐야할 대표 브랜드 공연
우리 가락의 멋과 흥에 취하다

관람 만 4세 이상

주최  광주광역시 주관  광주문화예술회관

예매안내

광주문화예술회관 홈페이지(<http://gjart.gwangju.go.kr>)

티켓링크 1568-7890 전화 062.813.8375, 8372

매주 수요일부터 일요일 오후 5시,
광주공연마루에서 펼쳐지는
광주국악상설공연

일상에서 만나는 국악의 향연!
흥겨운 국악한마당으로
여러분을 초대합니다



매주 수요일부터 일요일까지 광주시립예술단과 민간예술단체가
함께하는 ‘광주국악상설공연’은 광주 시민들은 물론 관광객과 국악인들이 함께 어울려 즐기는
국악한마당 잔치입니다. 전통국악에서 창작국악, 퓨전국악에서 사물놀이, 우리춤까지
흥겨운 마당이 광주공연마루에서 펼쳐집니다

10월 국악상설공연 출연 예술단체 소개

- 04 광주시립국악관현악단
- 05 향산주소연 판소리보존회 | 양상블 런 | 판소리예술단 소리화
- 06 사)창작국악단 도드리 | 예술이 숨 쉬는 곳, 예락 | 루트머지(주)
- 07 타악그룹 얼썬 | 국악그룹 各.人.各.色 | 사)아시아민족음악교류협회
- 08 풍물세상 굿패마루 | 일본-센다이시 시민공연단 | 빛고을 무등가야금연주단

10월 국악프로그램 스케줄

※ 공연프로그램은 사정에 따라 일부 변경될 수 있습니다.

수 WED	목 THU	금 FRI	토 SAT	일 SUN
			01 양상블 런	02 타악그룹 얼썬
05 향산주소연 판소리보존회	06 사)아시아민족 음악교류협회	07 광주시립 국악관현악단	08 사)창작국악단 도드리	09 기획공연
12 사)창작국악단 도드리	13 예술이 숨 쉬는 곳, 예락	14 예술이 숨 쉬는 곳, 예락	15 풍물세상 굿패마루	16 기획공연
19 국악그룹 各.人.各.色	20 광주시립 국악관현악단	21 기획공연	22 판소리예술단 소리화	23 양상블 런
26 향산주소연 판소리보존회	27 타악그룹 얼썬	28 루트머지(주)	29 빛고을 무등 가야금연주단	30 기획공연

광주문화예술회관 공식 YouTube 채널 온라인 생중계 공연으로 만나요!

월, 화요일 오전 8시 국악방송TV를 통해 전국에서 만나요!
kt올레 TV 251, LG U+ 189번, LG헬로비전 273번, SK브로드밴드 케이블 229번, 딜라이브 235번
아름방송 161번, 서경방송 144번





1994년 9월 1일 창단, 10월 23일에 창단연주회를 가졌다. 남도 특유의 음악성을 살려 육자배기 선율의 성음을 극대화 하는 연주곡들을 무난히 연주할 수 있는 유일한 국악관현악단이다. 이 외에도 뉴에이지, 민중 진혼곡, 교성곡, Asia 음악 등 다양한 레퍼토리 연주가 가능하다. 전통 음악의 발굴과 연주를 기본토대로 관객에게 접근하기 쉬운 관현악곡을 창작하는 등 친숙한 음악을 무대에 올리고 있다.

향산주소연 판소리보존회는 우리의 민족예술인 판소리의 전승 및 보급 발전에 기여하고자 판소리 및 민족 예술의 전수교육, 연구발표(창작포함)회, 민속 음악의 악보 발간 등의 사업을 실행함은 물론 국민들에게 전통문화 예술체험 및 국민정서함양, 문화 복지 신장에 기여하고자 꾸준히 노력하는 단체이다.



2012년 창단한 프로젝트 앙상블 연은 전남대학교 국악과 및 음악과 학부생 시절 창단한 팀으로, 순수 창작 국악을 연주하는 단체이다. 중국에서 건너온 당악을 향악화 하기위해 피땀 흘려 노력하신 우리 선조들의 뜻 깊은 가르침을 받아 지금 이 시대의 국악을 세계 음악화 하자는 목표이다. Jazz, 대중가요, 트롯, Pop, 클래식등 이 세상 모든 음악이 국악화 될 수 있다는 담대한 목표를 위해 항상 노력하고 있는 단체이다. 앙상블 연은 수도권과 지역의 문화적 차이를 벗어나기 위해 2019년부터 꾸준히 수도권에서 활동하며 다양한 예술가들을 교류하며 새로운 작품을 만들어 가고 있다. 앞으로 앙상블 연은 수도권과 지역 사이의 문화적 유행이나 차별을 없애고 고향인 이곳 광주를 대표하는 창작 음악 단체로 거듭나고자 한다.



판소리예술단 소리화는 ‘눈으로 듣고 귀로 보는 소리꽃의 완성’이라는 의미로 세상을 드러내는 힘은 오직 세상 아래에 존재하는 것처럼 깊은 곳이라야만 터져 나오는 우리 소리의 힘을 한층 아래에서 시도하고 절대예술, 절대음악으로서의 가치를 지닌 우리 소리의 DNA를 꽃의 탄생과 인내의 본질 안에서 탐구하고자 출발한 젊은 소리꾼 단체이다. 판소리, 민요, 잡가, 창극에 기악, 무용, 연희까지 구성되어 다양한 공연을 통해 지역 문화예술 활성화 및 발전에 기여하고자 하는 단체이다.



사)창작국악단 도드리



사)창작국악단 도드리는 1998년 창단되어 전통음악을 기반으로 서양음악의 요소를 결합하여 대중들이 보다 쉽게 국악을 접할 수 있도록 끊임없이 연구하며 활동하고 있다. 우리 지역 광주를 비롯한 전국 각지에서의 꾸준한 공연활동을 통해 우리 음악의 대중화에 힘쓰고 있으며, 다년간 문화예술의 향유기회가 적은 문화소외지역을 순회하며 문화예술의 저변을 확대하는 데 앞장서고 있다. 또한 매년 새로운 음악과 무대로 정기음악회를 꾸미고, 완성도 높은 음반작업 등을 통해 도드리의 색으로 대중들과 공감할 수 있도록 노력하고 있다.

예술이 숨 쉬는 곳, 예락



‘음악이 숨 쉬는 곳, 예락’은 전통과 현대를 넘나들며 서양음악과 국악의 경계를 의식하지 않고 활동하는 예술가들의 모임이다. 전통과 계승하고 예술을 사랑하는 한명 한명의 예술가들이 모여 전통을 현대적인 감각으로 재탄생 시키는 작/편곡, 여러 지역 예술가들과의 네트워크 구축을 통한 여러 방면의 협업, 지역민들의 교육/체험 프로젝트 실현, 지역관광프로그램과의 연계활동 등 다양한 방면으로 예술을 실험하는 것이 예락의 특징이다. 장르를 넘나들며 다른 예술팀과의 협업을 통해 새로운 예술을 찾아내거나 기존의 예술작품들을 새롭게 해석하여 더욱 즐거운 작품으로 만들어 가고 있다.

루트머지(주)



루트머지(주)는 한국 전통음악을 바탕으로 다양한 음악적 요소의 충돌과 소통을 통해 새로운 음악 또는 현재의 국악을 만들어 내고자 만들어진 그룹이다. 전통 음악인 산조의 자유스러운 형식을 빌려 모두가 공감하고 즐길 수 있는 음악을 선보인다. 우리의 문화유산이 처한 현실과 사회적 무관심 속에서 인정받지 못하는 가치를 조명하고, 일상생활 속에서 함께하는 문화 콘텐츠 개발로 ‘우리 것, 우리 문화’에 대한 관심을 환기 시키고자 노력하는 사회적 기업이다.

전통음악을 자발적으로 즐길 수 있게 만들기 위해서는 모두가 공감 할 수 있는 스토리텔링과 새롭고 신선한 볼거리가 있어야 한다 생각하여 열쑥는 고유의 마당 문화의 장점을 살려 연주자가 무대와 객석을 경계 없이 오가며 관객들과 소통하며 한바탕 어우러져 만들어 가는 공연형식을 추구한다.



국악그룹 ‘各.人.各.色’은 무지개와 같은 팀이다! 무지개가 일곱 빛을 내고 그 사이의 수 만개의 색이 자연스럽게 연결되듯, 개성이 강한 여러 연주자들이 모여 자신의 색을 드러내고 또한 다른 색과 어우러져 한국음악의 아름다움을 전하고 전통과 현대의 어울림을 노래하는 그룹이다. 이번 공연마루 상설공연에서는 올라, 자타공인, 진무용단과 협업하여 다양한 퍼포먼스를 선보일 예정이다.



사)아시아민족음악교류협회는 아시아를 중심으로 한 민족음악을 연구하고 상호 교류를 통한 세계 민족 음악의 발전을 도모하기 위하여 2008년 4월 29일 설립된 대한민국 문화체육관광부 소관의 사단법인이다. 각국의 민족음악 연구사업 및 아시아 민족음악페스티벌 개최, 민족음악 실기인 이론 및 작곡자를 중심으로 한 교류사업, 음악 제작 및 작곡집 발행을 통한 민족 음악의 기록보존 및 홍보사업 등활발한 활동을 이어가고 있다.



타악그룹 열쑥

국악그룹 各人各色

사)아시아민족음악교류협회

2022 광주국악상설공연 출연 예술단체_민간예술단체



풍물세상 굿패마루는 우리 삶의 희로애락을 원시적 본능의 소리인 풍물소리에 싣고 밭과도 같은 풍요로움을 담은 축제의 공간을 만들어 가는 곳이다. 타악기가 가질 수 있는 역동성으로 흥과 신명의 문화공동체를 실현하고자 설립된 단체로 세계화속에 문화 한국인이라는 자부심을 가지고 전통문화의 열과 정신을 알리는데 열성을 다해 활동하고자 한다.



광주광역시와 일본 미야기현 센다이시가 올해로 자매결연 15주년을 맞는 것을 기념하여 센다이시의 전통적인 춤인 '센다이 참새춤(스즈메오도리)'을 선보입니다.



1992년에 창단된 '빛고을 무등가야금연주단'은 매년 정기연주회 및 다수의 초청공연을 통해, 전통음악 보급과 다양한 창작음악을 시도해 왔다. 전통과 현대를 아우르는 독창적인 실험무대, 그리고 새로운 아이디어를 담은 차별화된 공연을 통해, 가야금 연구와 연주의 발전을 선도하며, 단원 상호간 우의와 예술혼을 진작시키고 있는, 광주를 대표하는 가야금 연주단체이다.

피리를 위한 시나위

남도 시나위를 피리의 선율로 이끌어 가며, 각 악기의 개인놀이와 합주로 '무질서 속의 질서'를 표현한다.

<양상블 렌> x 명인 나영선

호남가, 심청가 中 방아타령

호남 지역 내 50여 곳을 두루 유람하는 단가 호남가, 맹인 잔치를 가는 심봉사가 방아를 찧어 동냥밥을 얻어먹는 이야기를 이영애 명창의 가야금 병창으로 만나본다.

명창 이영애 장단 임황철

한량무

풍류를 알고 의기 있는 호협한 사나이의 별명인 한량들의 노는 모습을 형상화 한 춤이다. 오만중

찬란한 소리, 예술의 혼이여

시인 노정 손광은의 시 '찬란한 소리, 예술의 혼이여'에 양상블 렌의 유세윤의 멜로디를 엮어 만든 곡으로, 우리나라 전통의 판소리와 그 아름다움을 나타내는 내용이다.

<양상블 렌>, 시 손광은 작곡·편사 유세윤

21c 태평가

우리나라 전통 악기들이 조선시대 들어왔던 '실크로드'를 형상하며 민요 '태평가'를 이국적으로 풀어낸 곡이다.

<양상블 렌>, 작곡 유세윤

심방곡(무용 ver.)

남만파 작곡가 그리그의 '솔베이지의 노래', 씻김굿 중 '씻김' 대목의 공통점인 '기다림'을 바탕으로 만든 곡으로 지전춤을 더하여 새롭게 편성하였다.

<양상블 렌>, 작곡 유세윤 무용·안무 이반야

남도뮤직파티

남도 지방 잔치에서 빠질 수 없는 민요 '성주풀이, 진도아리랑'을 Jazz, New age의 진행을 크로스오버 한 곡이다.

<양상블 렌>, 편곡 유세윤

출연진

아쟁 유세윤 대금 임황철 해금 정성환 드럼·퍼커션 박상민 피아노 최희선 보컬 남지원, 안지영 색소폰 김사무엘 국악타악 임지영 가야금 병창 이영애 명창 피리 나영선 명인 무용 오만중, 이반야

제작 및 공연지원

총감독 김상연 기획·음악감독 유세윤 영상 신도원 음향 탑사운드 조명 원탑

10.01. 토요일

프리젠티 양상블 렌
명인전
렌 x 명창,

총감독 | 김상연
음악감독 | 유세윤



10.02. 일요일

타악기패 연예자

10월의 어느 날

대표 | 고창길
사회 | 한석중

(합)부포놀음 + 선반설장구

오늘 부포놀음은 현대 감각에 맞게 옷다리의 종이부포와 호남우도의 털부포가 결합된 부포로 쇠놀음의 기량을 연주하고, 김병섭류 설장구의 화려함을 보여준다.

쇠 김대선 치배 김수연, 김지은, 이명운, 노준영 태평소 황인상

그믐지다

달이자취를 감추는 그믐날 밤의 모습을 표현한 연주곡으로 달이 없는 짙은 어둠속에 별들이 빛을 발하는 풍경을 아름답고 몽환적인인 핸드팬 소리를 통해 나타낸다.

핸드팬 노준영 가야금 조한

25현 가야금독주 <황금산의 백도라지>

북한음악으로 우리나라에서 가장 많이 알려진 25현 가야금곡이다.

<타악그룹 얼쑤>, 신디 김보람 가야금 조한

판소리 흥부가 中 <박타령>

‘박타령’의 빠른 휘모리 장단을 살려 얼쑤가 신명나게 풀어나가는 얼쑤 & 판소리 콜라보 무대이다.

<타악그룹 얼쑤>, 소리 박은비 신디 김보람

아리랑 & 꿈

우리민족의 영원한 꿈을 담은 아름다운 ‘아리랑’ 곡을 재 편곡하여 잠시나마 잊고 살아왔던 나의 꿈을 잠시 꾸게 해주는 작품이다.

뿡과리 김양균, 김대선 장구 김지은 북 황인상 신디 김보람 태평소 이명운
가야금 조한 모듬북 노준영

출연진

사회 한석중 쇠 김양균 부포 김대선 장구 김지은, 김수연 모듬북 황인상 핸드팬 노준영
가야금 조한 태평소 이명운 소리 박은비 신디 김보람

제작 및 공연지원

총연출 고창길 무대감독 송재만 조명감독 양원영 음향감독 전승병

아리랑 연곡

우리나라 팔도에는 각기 다른 토리의 아리랑이 불리는데, 그 중에서 경기도의 본조아리랑, 경상도의 밀양아리랑, 전라도의 진도아리랑을 편곡한 곡이다.

소리 김다정, 주현주, 고희성, 박시본 교수 정인성 대금 임황철 아쟁 박정진 피리 윤민석

강선영류 태평무

태평무는 나라의 평안과 태평성대를 기리는 내용을 표현한 것이다. 장중하면서도 빠른 발 디딤이 장단과 어울려 원을 그리며, 돌리고 굴리는 기교적인 발동작은 이 춤만이 가진 멋이다.

무용 문다솜

판소리 춘향가 中 어사 상봉 대목

암행어사가 된 이몽룡이 정체를 숨기고 춘향 집을 당도하여 춘향모와 상봉하는 대목이다.

소리 고희성 교수 정인성

산조합주

서로 각자의 선율을 연주하면서도 함께 어우러지는 산조합주는 각 악기의 성음이 조화를 이루는 작품이다.

교수 정인성 대금 임황철 아쟁 박정진 피리 윤민석

사물판굿

‘판굿’은 쇠와 장구, 북, 징이 어우러진 연주와 놀이의 종합예술로 열을 지어 진풀이를 벌인 뒤 갖가지 놀이를 순서대로 짜서 판놀음을 선보이는 작품이다.

<전통연희그룹 자타공인> 고현영, 김선월, 김익수, 조요한

남도잡가 <흥타령>, <육자배기>

흥타령은 애절한 느낌을 지닌 유절 형식의 민요이다. 이어지는 육자배기는 느리게 시작하여서 점점 빠르게 변화하여 흥겹게 끝을 맺으며 억양이 강하고 구성진 멋이 있다.

소리 김다정, 주현주, 고희성, 박시본 교수 정인성 대금 임황철 아쟁 박정진 피리 윤민석

출연진

사회 이혜연 소리 김다정, 주현주, 고희성, 박시본 교수 정인성 대금 임황철 아쟁 박정진
피리 윤민석 무용 문다솜 <전통연희그룹 자타공인> 고현영, 김선월, 김익수, 조요한

제작 및 공연지원

기획·연출 주소연 무대디자인 박홍수 무대지원 주랑 무대스텝 김준현, 박신웅, 김채원
음향·조명 탑사운드

10.05. 수요일

향산주소연 판소리보존회

창밤에 국화를 심고

연출 | 주소연
사회 | 이혜연



전통과 퓨전이 함께 하는
「아리랑 페스티벌」
사)아시아미래재단「국악문화

총연출·감독 | 김광복
사회 | 김맑음

제1부 전통국악공연

명인무대 피리독주 팔도아리랑

팔도의 다양한 아리랑을 김광복 피리명인의 즉흥 연주로 공연된다.

피리명인 김광복 장구 허동관

가야금병창 <호남가>, <사랑가>

호남의 아름다운 경치를 노래한 호남가와 몽룡과 춘향의 사랑이야기를 가야금병창으로 공연한다.

가야금병창 김맑음, 주희라 장구 허동관

기악합주 <산조합주>

다양한 악기의 산조가락을 집대성하여 아쟁 대금 병주로 연주한다.

대금 김승호 아쟁 김성근 장구 허동관

전통무용 <교방입춤>

입춤은 조선후기 연행문화 속에서 자리 잡은 춤을 모든 춤의 기본이 되는 춤이다.

춤 황채은, 문서빈, 최유정

제2부 퓨전국악 공연

피리와 재즈의 만남 <홀로아리랑>

대중적으로 가장 널리 알려진 홀로아리랑을 애절한 피리연주로 공연한다.

피리 윤민석 피아노 심지 드럼 황성훈

<아리랑>

긴아리, 본조 아리랑 등 다양한 아리랑을 편곡하여 놀음판의 아리랑으로 만든 곡이다.
애절한 가사가 돋보이는 곡이다.

홍보가 中 <박타령>

제비가 물어다 준 박씨를 타자 그안에 온갖 금은보화가 쏟아져 나오는 장면을 표현한 노래이다.

뱃노래(놀음판 ver.)

경기민요인 뱃노래를 락버전으로 편곡하여 공연된다.

관객과 함께하는 무대 <진도아리랑>

남도지역을 대표하는 진도아리랑을 관객과 함께 다같이 부르는 순서이다.

대표/대금 김승호 노래 김맑음 피리 윤민석 아쟁 김성근 장구 허동관 드럼 황성훈 신디 심지

출연진

사회 김맑음 <전통국악양상블 놀음판>

제작 및 공연지원

총연출 및 감독 김광복 음향·조명 탑엔터 영상 SNJ 미디어아트

관현악 <민요의 향연>

잘 알려진 통속 민요로 전통적인 선율을 바탕으로 각 악기의 매력적인 솔로 연주들과 창작 선율을 함께 넣어 다채롭게 꾸며진다.

편곡 임교민

가야금 3중주 <아름다운 동행>

같은 시간을 공유하며 끌어주고, 밀어주는 사람들의 아름다운 동행길의 모습을 감동적으로 그려보고자 한 곡이다.

작곡 박경훈 가야금 이정숙, 김성이, 박지혜

해금, 가야금, 아쟁 3중주 <기분좋은 날>

밝은 햇살이 가득하고 모든 것이 평화로운 기분 좋은 날을 그려보며 즐겁게 노래하는 곡이다.
자진모리와 스윙이 결합된 경쾌한 리듬 뒤에 해금이 기쁘게 노래한다.

작곡 박경훈 해금 이현신 가야금 권다혜 아쟁 장혜정 타악 이왕재 신디 문경미

관현악 <Sky high>

생황과 양금의 소리를 도드라지게 해 곡의 밝고 즐거운 분위기를 유지하며, 두 악기가 지닌 작은 음량을 존중하기 위해 여러악기들이 조용한 합을 이루는 약속 아래 진행된다.

작곡 강솔잎

노래곡 <열두달이 다 좋아>, <장타령>

‘열두달이 다 좋아’는 김성녀의 앨범 ‘벽 속의 요정’에 수록된 곡으로, 전통적인 색깔을 가지고 있으면서 대중음악과 같은 친숙함이 느껴지는 곡이다.

편곡 조원행, 문경미 노래 김산옥

관현악과 연희놀이 <판놀음 II>

‘판놀음 II’는 악장 구분 없이 전체적인 조화를 이루는 곡이며, 타악기와 태평소의 어울림이 돋보인다. 농악 판곡의 ‘연희놀이’와 함께하는 신명 난 무대이다.

작곡 이준호 소고·비나 안상용 설장구 신현민

출연진

대금 송선영, 조수희, 정용기, 채광자 피리 전미향, 김유민, 임일우, 최윤숙
해금 김민희, 박신정, 이현신, 강한별 아쟁 김선제, 장혜정, 노보라, 이건우
가야금 이정숙, 권다혜, 김미진, 김성이, 김한아, 최민정, 박지혜 거문고 유소희, 이선민
타악 이왕재, 안연섭, 김광숙, 김용석, 신현민, 안상용, 송대현
대해금 주찬중 소금 김철환 신디 문경미

제작 및 공연지원

예술감독 한상일 부지휘자 최원록 운영실장 신두향 악보 김선희 악기 문상태
기획·홍보 장시영, 박연선

문화의 달 맞이
상설공연 I
광주시립국악관현악단

지휘 | 최원록
사회 | 김산옥



10.08. 토요일

사)창작국악단 도드리

아리랑광주

지휘 | 김재섭
사회 | 김산옥

국악관현악곡 <도드리 아리랑>

‘도드리 아리랑’은 우리 민족의 애환을 담은 아리랑에 도드리의 역사를 더하여 창작한 곡으로 20주년 기념 정기연주회 때 만들어 관객들의 사랑을 받고있는 곡이다.

<사)창작국악단 도드리>

국악가요 <설레임>, <내사랑 섬진강>

‘설레임’은 잡힐듯 잡히지 않는 그림자처럼 사랑의 설레임은 가슴 깊은 곳에서 요동치듯 애절한 사랑을 노래로 표현한 곡이며, ‘내사랑 섬진강’은 고향리장단에 전남의 수려한 자연 자원인 섬진강의 아름다움을 노래한 곡이다.

<사)창작국악단 도드리>, 노래 김산옥

맹풍열우(猛風烈雨)

삼도설장구에 모듬북의 파워풀함과 스피드를 결합하여 만든 작품으로 사납고 시원하고 매운맛을 느껴볼 수 있는 작품이 될 것이다.

장구 김수연, 김한솔 모듬북 고정환

피아노 협주곡 <아리랑 랩소디>

‘아리랑 랩소디’는 ‘밀양아리랑’을 국악관현악 색깔에 맞게 재편곡하여 색다른 아리랑을 감상할 수 있다.

<사)창작국악단 도드리>, 피아노 전진호

대중가요 <남만, 아리랑 광주>

‘남만’은 청춘의 싱그러움을 한껏 풀어해친 자유롭고 신명난 곡이다.

‘아리랑 광주’는 창작국악가요로 중독성있는 장단에 광주의 역사와 현재의 아름다움을 표현한곡으로 인기를 모으고 있다.

<사)창작국악단 도드리>, 노래 김산옥

소고춤과 국악관현악의 만남 <Contemporary 아리랑>

우리의 선율 아리랑을 현대적인 시각으로 다시 해석해서 재즈적 화성을 도입하고 연주하여 대중에게 다가감으로써 아라랑의 새로운 해석이 가능하게 되었다. 이번무대에서는 소고춤의 춤동작과 어울려 화려한 무대가 연출된다.

<사)창작국악단 도드리>, 무용 김수연

출연진

지휘 김재섭 사회 김산옥 대금·소금 박장원 피리·태평소 이영희 플룻 문성희 해금 김단비
가야금 임수형 아쟁 김하린 첼로 박희형 신디 전진호 드럼 하건 장구 김한솔
모듬북 고정환 타악·무용 김수연

제작 및 공연지원

총연출 김재섭 사무기획 이영희 음향감독 김유현(EZ엔터테인먼트) 영상감독 나승욱(필컴영상)
조명감독 양원영(WITH communication) 스텝 김하민

10.09. 일요일

기획 1031

아리랑樂

대표 | 고창길
사회 | 이혜연

퓨전 <얕은반 설장구>

얕은반으로서 장구만을 연주하는 삼도설장구를 얼썩에서 다시 재창조한 작품이다.

장구 고창길, 김대선, 김지은

아름다운 나라

우리나라의 아름다운 사계절을 노래하며 고향리 장단에 서양음악이 섞인것이 특징이다.

소리 이혜연

아리랑 연곡(BTS곡) K팝 댄스

스트릿댄스로 해석한 아리랑무대를 잭팟크루의 화려한 퍼포먼스로 꾸며진다.

춤 최장군, 강수빈, 김동희, 최철호, 이동욱

가야금병창 <어머니와 고등어>

경쾌한 리듬의 컨츄리장르를 가야금과 접목하여 새롭게 재구성하였다.

임재현 & <마일즈 밴드>

Korea folk <아리랑>

우리나라 대표민요 아리랑을 임재현 소리꾼의 음색과 밴드 음악으로 재구성하였다.

임재현 & <마일즈 밴드>

사랑가

가야금과 구름 그리고 제비소리를 하여가와 꾸며진다.이번무대는 특별히 잭팟크루의 춤사위와 함께한다.

임재현 & <마일즈 밴드>

하여가

가야금과 구름 그리고 제비소리를 하여가와 꾸며진다.이번무대는 특별히 잭팟크루의 춤사위와 함께한다.

임재현 & <마일즈 밴드>

캐지나 청청나네

째즈의 선율과 국악의 즉흥성을 살린 곡으로 관객과 함께하는 무대이다.

임재현 & <마일즈 밴드>

커튼콜 <진도아리랑>

전 출연진이 진도아리랑을 부르면서 공연의 막을 내린다.

전 출연진

출연진

사회 이혜연 장구 김지은, 김대선, 고창길 판소리 이혜연 가야금병창 임재현 드럼 황성훈
기타 신지훈 베이스 김하성 신디 김성수 댄스 최장군, 강수빈, 김동희, 최철호, 이동욱

제작 및 공연지원

총감독 고창길 영상감독 김혁 조명감독 이진용 음향감독 신학준, 황지훈



아리랑 광주

(사)창작국악단 도드리

지휘 | 김재섭
사회 | 김산옥

진주교방굿거리춤

진주교방에 의해 전승된 춤으로 김수악 선생이 체계적으로 정리하였다. 섬세하면서도 애절한 자태를 자랑하는 이 춤은 한국춤의 4가지 요소인 한, 흥, 멋, 태의 매력을 고루 갖추고 있다.

무용 김도연, 장나라, 안유진

국악관현악곡 <남도아리랑>

관현악곡 '남도아리랑' 남도지방의 대표적 민요 '진도아리랑'과 '밀양아리랑'을 주 테마로 한 것으로 우리 음악의 멋과 흥에 흠뻑 젖게 하는 곡이다.

<사>창작국악단 도드리>

국악가요 <쑈대머리>

'쑈대머리'는 판소리 춘향가의 백미로 꼽히는 대목을 현대적인 관현악 편곡으로 구성한 노래곡이다.

<사>창작국악단 도드리>, 노래 김산옥

관현악곡 <풍류아리랑>

그대 모습도 잡은 두손도 이젠 마지막 인가보오.

모질게만 굴었던 지난 옛일만 떠올라 멀어지는 그대 뒷모습에 아파오네 흐르는 눈물 거두고 앞만 바라보오.

<사>창작국악단 도드리>

부채춤

이 춤은 곡선과 음양의 조화로 한국의 미와 아름다움을 극대화한 작품이다. 특히 부채를 펴고 접고 돌리는 기교 자체가 춤사위의 근간을 이룬다.

무용 이반야

국악가요 <그땅 그 하늘>, <아리랑 광주>

'그땅 그 하늘'은 작곡가 배창희씨가 작곡한 곡으로 굿거리장단에 박상률씨의 시를 노래로 만든 곡이다. '아리랑 광주'는 중독성있는 장단에 광주의 역사와 현재의 아름다움을 표현한 곡이다.

<사>창작국악단 도드리>, 노래 박지연

모듬북 협주곡 <타>

'타'는 주옥같은 창작곡으로 젊은이들에게 인기를 받고 있는 작곡가 이경섭이 쓴 곡으로 모듬북의 진수를 한껏 느낄 수 있는 협연곡이다.

<사>창작국악단 도드리>, 모듬북 김수연

출연진

지휘 김재섭 사회 김산옥 대금·소금 박장원 피리·태평소 이영희 플룻 문성희 해금 김단비 가야금 임수형 아쟁 김하린 첼로 박희형 신디 전진호 드럼 하건 장구 김한솔 모듬북 고정환 타악·모듬북 협연 김수연 노래 박지연 무용 김지나(안무), 이반야, 김도연, 장나라, 안유진

제작 및 공연지원

총연출 김재섭 사무기획 이영희 음향감독 김유현(EZ엔터테인먼트)
영상감독 나승욱(필컴영상) 조명감독 양원영(WITH communication) 스텝 김하민

광야의 숨결

드넓은 평야의 웅장함과 푸근한 마음의 평야를 그려낸 작곡가 강상구의 곡이다. 이 곡을 들으면서 마음의 평화를 누리길 기대한다.

<예술이 숨 쉬는 곳, 예락>

태평무

가을의 풍성함과 더불어 과거 왕실의 번영과 나라의 태평성대를 기원하는 의미를 담은 태평무를 감상해 보자.

무용 문다솜, 권유현

시리령 실근

홍보가 박을 타며 여러 가지 보화를 얻는 장면을 작곡가 임교민이 해학적으로 새롭게 창작한 곡이다. 가을의 풍족함을 홍보와 함께 누리보자.

노래 박은비

해금협주곡 <추상>

추상은 작곡가 이경섭이 자신의 어린 시절에 한가롭게 바라보았던 한없이 높고 푸른 가을 하늘의 아름다운 정취를 그린 작품이다.

<예술이 숨 쉬는 곳, 예락>, 해금 김비주

한량무

풍류를 알고 의기있는 호협한 사나이의 별명인 한량들의 노는 모습을 춤으로 형상화 한 춤 한량무는 한국의 대표적인 민속무용으로 일면 선비춤이라고도 불리운다.

무용 박태영

서울아리랑

경기민요의 본조 아리랑을 기반으로 넬리리아의 선율을 섞어 경토리 특유의 흥겹고 가벼운 느낌을 살리고자하였다.

노래 박은비

민요의 향연

'밀양아리랑'과 '진도아리랑', '상주아리랑' 그리고 대중적으로 가장 잘 알려진 '경기아리랑'이 연주되어 아리랑의 진수를 보여주는 작곡가 임교민의 곡을 감상하여 보자.

<예술이 숨 쉬는 곳, 예락>

추몽

가을 밤, 꿈에서 즐기는 아름다운 춤 한자락, 숨겨진 자아의 세계를 아름다운 춤으로 승화하여 흥겨운 우리 가락에 맞춰 추어진다.

<예술이 숨 쉬는 곳, 예락>

아름다운 나라

'아름다운 나라'(한태수 작곡, 채정은 작사)는 우리나라의 아름다운 사계절과 자연을 노래하며 우리나라에 사는 우리가 행복한 사람이라는 내용을 담고 있는 밝고 활기찬 곡이다.

노래 박은비

출연진

노래 박은비 대금 정성훈 해금 김비주 피리·태평소 박미강 가야금 조한 건반 황진수 국악타악 김민철 부수타악 신보영 플룻 박지수 무용 박태영, 문다솜, 권유현

제작 및 공연지원

총감독 김보람 기획·행정 박은비 안무 박태영 음향 전승병 조명 양원영 영상



가을, 국악으로 물든다

예술이 숨 쉬는 곳, 예락

대표·사회 | 김보람

10.14. 금요일

전통예술로 어부사시사 풀어가는 예술이 숨 쉬는 곳, 예락

대표 | 김보람

‘전통예술로 풀어나가는 어부사시사’는 윤선도의 어부사시사의 춘사, 하사, 추사, 동사 사계
의 시 한 구절을 인용하여 각 절기를 다양한 장르의 전통예술프로그램으로 표현하여 오감
으로 정취를 느끼는 종합전통예술극이다.

春, 날이 덥다 물위로 고기 뛰는다

고된 한양에서의 생활을 뒤로한 채 길을 나선 윤선도는 아름다운 경관과 더불어 사는 사
람들의 이야기를 듣고선 달랑 몸종 하나를 데리고 무작정 길을 나선다.
모듬복의 향연 <타>, 우리소리 우리춤 <花>

夏, 긴 여름날 저무는 줄 흥에 겨워 미처 물랐도다

햇빛이 유난히 내리쬐는 무더운 여름날, 선선하게 불어오는 바람을 맞으며 일하는 활기찬
풍정과 사람들을 바라보며 윤선도는 붓 자락을 든다.
전통 악기의 참맛 <민요의 향연>

秋, 사계 중 으뜸은 가을 강이 제일이라

하늘은 높고 말이 살피는 천고마비의 계절 가을. 처마 밑 풍경소리를 들으며 가을 단장에
빠진 윤선도는 지난 날의 그리운 꿈을 꾀다.
흥겨운 우리노래 <태평한 노래>, <아리랑 연곡> 아름다운 춤 한 자락 <추풍>

冬, 지국충 지국충 어사화

어느 덧 한 해가 저물어간다. 평화로운 현재의 삶이 만족스럽지만 조선의 백성으로서 충
의를 지키기 위해 아름다운 자연과 작별을 하게 된다.
국악 관현악 <신모듬>

출연진

노래 박은비 대금 정성훈 해금 김비주 피리·태평소 박미강 기악 연주진 진한 건반 황진수
국악타악 김민철 부수타악 신보영 연기 소지원, 윤영진
사물타악 김장훈, 서근원, 오승진, 송지선 무용 박태영, 문다솜, 권유현

제작 및 공연지원

총감독 김보람 연출 정일행 기획·행정 박은비 안무 박태영
음향 전승병 조명 양원영 영상 김혁

시나위 아리랑

인류문화유산 유네스코 등재 10주년 기념 본조아리랑을 주제로 고단한 삶의 무게를 신명
으로 승화시키는 작품이다.
진준한, 이정석, 황진수, 박은비, 차예지, 진현지, 정일행, 김연옥

판놀음

판을 열고 광주국악상설공연에 오신 모든 분들에게 희망과 활력을 주는 판놀음이다.
<풍물세상 굿패마루>

아리랑 연곡

굿패마루의 테마곡을 주제로 소리꾼의 해학적인 연기와 재담, 팔도 아리랑으로 극의 흥
미를 유발시킨다.
<풍물세상 굿패마루>, 윤세인, 박은비, 정인성, 진소연, 황진수

전통연희놀이

뿔상모 부포놀음의 화려한 율놀이 춤사위와 신디와 북의 콜라보, 열두발상모, 벽구춤, 버
나돌리기는 흥과 신명의 도가니를 만든다.
<풍물세상 굿패마루>, 황진수

12체 장구춤

신명의 미학을 보여주는 이 춤은 은근히 흥을 돋우다가 회오리처럼 휘몰아치는 매력적
인 춤이다.
차예지

국악가요

국악의 장단이나 가락을 살려 대중이 쉽게 부를 수 있도록 만든 민요풍의 창작가요로 우
리에게 친숙한 아름다운 나라를 선보인다.
박은비

아리랑 농심줄

아리랑 농심줄은 밀양아리랑, 진도아리랑을 주제로 관객과 함께 아리랑을 부르며 농심줄
꼬기와 풀기를 직접 참여하여 모두가 함께하는 대동놀이이다.
전 출연진

출연진

최·장구 진준한 북 이정석 장구 유송일, 진현지 부포놀음 이우정 열두발상모·북 김익수
채상소고·버나놀이 조요한 징 나선미 무용 한승철, 차예지 태평소 김연옥
소리 박은비, 윤세인 장단 정인성 신디 황진수 극단쟁이 정일행

제작 및 공연지원

총감독·안무 진준한 기획 이정석 연출 정일행 음향 천율호 조명 김인준
영상 심무선 스태프 진소연

10.15. 토요일

아라리요

풍물세상 굿패마루

총감독 | 진준한



10.16. 일요일

기획 10031

아리랑樂Ⅱ

연출 | 주소연
사회 | 이혜연

아리랑 연곡

우리나라 팔도에는 각기 다른 토리의 아리랑이 불리는데, 그 중에서 경기도의 본조아리랑, 경상도의 밀양아리랑, 전라도의 진도아리랑을 편곡한 곡이다.

소리 고희성, 이혜연, 박시본

BTS 아리랑

우리 전통민요인 아리랑을 서양문화인 스트릿댄스로 재해석해서 동서양의 조화를 이룬 작품이다.

<잭팟크루(JACKPOT CREW)> 최장군, 강수빈, 김동희, 최철호, 이동욱

Korea folk(아리랑)

우리나라 대표민요 아리랑을 임재현 소리꾼의 음색과 밴드 음악으로 재구성하였다.

<산귀남 프로젝트>

사랑가

춘향가 중 눈대목으로 아름다운 선율위에 춘향이와 이도령의 소리가 어우러진다.

노래 김산옥, 임재현

아름다운 강산

대중적으로 많은 인기를 얻은 가요 ‘아름다운 강산’을 국악 느낌 가득한 보컬로 선보인다.

노래 김산옥 

하여가

가야금과 구름 그리고 제비소리를 하여가와 꾸며진다. 이번 무대는 특별히 잭팟크루의 춤 사위와 함께한다.

<산귀남 프로젝트> with.<잭팟크루(JACKPOT CREW)>

쾌지나 칭칭나네

‘쾌지나 칭칭나네’를 따라부르며 관객과 마일즈 프로젝트 밴드의 호흡이 돋보이는 무대가 펼쳐진다.

전 출연진

진도아리랑

유네스코 세계무형유산에 등재된 진도아리랑으로 관객들과 함께 어울리는 무대를 선보인다.

전 출연진

출연진

사회 이혜연 노래 김산옥 소리 고희성, 이혜연, 박시본 가야금병창 임재현

<마일즈 밴드> 황성훈, 신지훈, 김성수, 김하성

<잭팟크루(JACKPOT CREW)> 최장군, 강수빈, 김동희, 최철호, 이동욱

제작 및 공연지원

총연출 주소연 무대스텝 김준현, 주랑 음향 탑사운드 조명 원탑라이츠 영상 SNJ미디어아트

Sky

창작국악팀 Leading tone 의 곡으로 소금의 시원한 음색과 피리의 아름다운 멜로디로 하늘의 맑고 시원함을 느끼게 해주는 국악실내악곡이다.

<국악그룹 各人各色>, <O l a>

Bless

바라고 바라며 지극정성으로 빌면 희망하는 대로 이루어짐을 믿으며, 한마음 한뜻을 모아 우리의 음악을 통해 복을 빌고자 한다.

<국악그룹 各人各色>, <O l a>, <진무용단>

괜찮아요

바쁘게 살아가는 삶 속에서 이 노래를 들으며 잠깐 쉬어가도 괜찮다는 메시지를 가진 희망찬 국악가요.

<국악그룹 各人各色>, <O l a>, 노래 방수지

사랑, 사랑, 사랑

판소리하면 가장 먼저 떠오를 만큼 유명한 대목, 춘향가 중 ‘사랑가’를 다함께 흥겹게 불러보자!

<국악그룹 各人各色>, <O l a>, 노래 방수지

삼도사물놀이

호남, 영남, 경기 충청지역의 농악가락중 으뜸이가는 가락들은 한대 모아 연주 감상용으로 구성된 사물악기 연주곡으로 다양한 장단들의 긴장과 이완속에서 연주자들은 최고의 기량을 보이며 전통 사물놀이의 참 맛을 느낄 수 있는 프로그램이다.

<자타공인>

新춘향전

단오 대명절, 광한루원에서 춘향과 몽룡이 서로 한눈에 반하게되며 이야기가 시작된다. 변사또의 횡포를 무찌르고 사랑과 정의로움을 쟁취한 권선징악의 시원한 장면들을 현대적으로 재해석하여 코믹적인 요소와 감동을 더 극대화하였다.

<국악그룹 各人各色>, <O l a>

빛고를 아리랑

광주 국악인들을 응원하는 노래로 희망찬 미래를 노래한다.

전출연진

출연진

<국악그룹 各人各色> 총감독 유태선 연출 임현수 극작 주현지

배우 소지원, 이우리, 함승우, 임현수, 주현지 베이스 정재원

<O l a> 사회·노래 방수지 드럼 김누리 건반 최정혜 가야금 이화림 피리 정석주

대금 조석희 장단·어쿠스틱 기타 윤현명 <자타공인> 고현영, 김익수, 김선월, 조요한

<진무용단> 조수진, 이현민 <무대감독> 신은수

제작 및 공연지원

무대·배경·영상 에헤 음향·조명 탑사운드 작곡·미디제작 작곡그룹 ‘촉’

10.19. 수요일

국악그룹 各人各色

모던 x 풍류 제10마당 만추가경

총감독 | 유태선 사회 | 방수지
연출 | 임현수 각본 | 주현지

10.20. 목요일

광주시립국악관현악단

문화의 달 맞이 상설공연 II

지휘 | 최원록
사회 | 최민정

관현악 <신바람>

가끔은 가슴이 벅차오름을 주체하기 힘들어 무작정 뛰고 싶은 기분이 들 때가 있다.
신바람 곡을 통해 여러 사람들이 행복했던 기억들을 떠올리며 감상하면 좋겠다.

작곡 김문섭

대아쟁 2중주 <청향>

캐논 변주곡에 사용된 화성을 가지고 친숙한 선율을 담아 연주하였다. 대아쟁의 활대와 현을 튕기는 연주법을 혼합하여 친숙한 선율을 담아 작곡한 곡이다.

작곡 지원석 대아쟁 유건영, 이견우 타악 송대현 신디 문경미

소금, 대해금 2중주

좋은 일이 일어날 것만 같은 어느 아침의 풍경을 청아하고 산뜻한 선율로 표현한 곡이다.

작곡 김신원 소금 서지원 대해금 이진경 타악 송대현 신디 문경미

관현악 <청계천>

조선 후기 속화를 있는 그대로 담아낸 김홍도(1745~1806)의 그림에서 영감을 얻어 작곡된 음악으로 과거와 현재의 교차된 모습들을 음악적 조화로 표현한 곡이다.

작곡 강상구

노래곡 <님 찾아 아리랑>, <한네의 승천 中> <한네의 이별>

님 찾아 아리랑은 1992년에 발표된 채지성의 작품집에 수록된 국악가요이다. 이승에서 이루지 못한 사랑을 위해 선녀담에 몸을 던져 승천하는 한네의 슬프고 몽환적인 삶의 이야기를 노래한다.

작곡 채지성, 김영동 노래 이명진

관현악 <축제>

놀이의 분위기를 바탕으로 흥겨운 장단과 신명나는 가락으로 엮은 작품이며, 특히 별달거리 장단이 돋보이는 곡이다.

작곡 이준호

출연진

대금 송선명, 윤연성, 정용기 피리 오영미, 김한송, 임주희, 김동민
해금 김선임, 김주형, 정하린 아쟁 김선제, 장혜정, 노보라, 유건영, 이견우
가야금 송영란, 권다혜, 김한아, 최민정 거문고 서덕은, 유진희
타악 이왕재, 안연섭, 신현민, 안상용, 송대현, 심민지 통소 김형석
대해금 주찬중, 이진경 소금 김철환, 서지원 신디 문경미

제작 및 공연지원

예술감독 한상일 부지휘자 최원록 운영실장 신두항
악보 김선희 악기 문상태 기획·홍보 장시영, 박영선

10.21.금요일

기획 F1031

아리랑 樂 III

총감독 | 진준한
사회 | 김산옥

사물놀이

꽝과리, 장구, 북, 징이 어우러져 내는 소리로 관객들의 오감을 자극 시키는 여는 마당이다.

<풍물세상 굿패마루>

센다이 참새춤(仙台すずめ踊り)

춤추는 모습이 모이를 쪼아먹는 참새와 비슷하다 하여 참새 춤이라 불리우는 이 전통춤은 경쾌한 템포와 생동감 넘치는 몸짓이 특징이다.

<일본 센다이시 공연단>

어머니와 고등어

경쾌한 리듬의 컨츄리 장르를 가야금과 접목하여 새롭게 구성한 작품이다.

임재현

사랑가

춘향가 중 눈대목으로 아름다운 선율 위에 춘향이와 이도령의 소리가 어울어진다.

김산옥, 임재현

한량무

임이조류 한량무는 선비의 내면적인 심성을 한과 흥의 이미지로 표출해 내며, 남성 특유의 호방한 춤사위로 전통춤의 기풍을 잘 표현한 작품이다.

<나빌레라 무용단>

아름다운 나라

대중에게 널리 알려진 대표적인 국악가요로 우리나라의 아름다운 사계절과 자연을 노래하며, 우리는 행복한 사람이라는 내용을 담은 노래를 김산옥소리꾼의 소리로 만나본다.

김산옥

쾌지나 칭칭나네

째즈의 선율과 국악의 즉흥성을 살린 곡으로 관객과 함께하는 무대이다.

김산옥, 임재현

제비노정기

조선판스타 우승자, 풍류대장 산귀남과 함께 제비노정기를 빠른 비트의 흥겨운 사운드로 재구성한 작품이다.

김산옥, 임재현

판굿

판을 열고 광주국악상설공연에 오신 모든 분들에게 희망과 활력을 주는 판놀음이다.

<풍물세상 굿패마루>

농심줄 놀이

관객과 함께 아리랑을 부르며 농심줄 꼬기와 풀기를 직접 참여하여 모두가 함께하는 대동 놀이이다.

전 출연진

출연진

쇠·장구 진준한 장구 유승일 쇠 이우정 열두발상모/북 김익수 채상소고·버나놀이 조요한
징 나선미 북 한승철 태평소 김연옥 소리 김산옥, 임재현
무용 김운현, 김동호, 권경호, 임종근, 양경모 극단쟁이 정일행 <센다이시 공연단>

제작 및 공연지원

총감독 진준한 기획 백영경 연출 정일행 음악 천율호 조명 김민준
영상 심무선 스태프 정성현, 진소연

10.22.토요일

소리화 아리랑 Sorihwa, Arirang

판소리에술단 소리화

연출 | 박지윤
기획 | 정홍수
사회 | 김맑음

신민요 <신아리랑>, <상주아리랑>

아리랑은 한민족의 가장 대표적 민요로 세계적으로도 널리 알려져 있다. 아리랑은 문화유산으로서, 가사속에 담긴 우리 민족의 뜻을 기리며 감상해보자. 조상현명창이 작곡한 신아리랑, 그리고 상주아리랑을 선보인다.

민요 김맑음, 강현영, 주희라, 공현지, 이유진 대금 정홍수 피리 윤민석 해금 박선호
고수 이승훈 건반 심지

<태평소와 사물놀이>

태평소 시나위는 관악기인 태평소와 타악기인 사물놀이 악기들이 함께 어우러져 연주하는 합주음악이다. 태평소의 강렬한 음색과 타악기의 힘찬 울림이 조화를 이루는 흥겨운 음악이다.

태평소 윤민석 사물 이승훈, 백선희, 김장훈, 최은재

해금독주 <아리랑 연곡>

우리나라의 대표적인 민요 아리랑은 각 지방에 따라 구성음과 표현방법이 다양하다. 이러한 특징을 살려, 본조아리랑, 아리랑, 밀양아리랑, 강원도아리랑, 진도아리랑을 해금독주로 연주해본다.

구성·해금 박선호 고수 이승훈 타악 김장훈

한국무용 <부채산조 춤>

‘부채산조 춤’은 가야금산조를 반주음악으로 하여 작은 부채를 들고 추는 산조 춤이다. 장단구성에 맞추어 각 장단마다 특색있는 춤사위가 전개되며, 다양한 발사위가 특징이다. 무용 황채은, 임지연

소리화, 아리랑(Sorihwa, Arirang)

아리랑과 판소리를 접목하여 소리화만의 색깔로 재구성한 곡이다. 진짜 보여주고 싶을 때만 보여 줬으며 관객이 가장 흥분하는 대목만을 골라서 나열하고 그 안에 관객이 좋아할 만한 이야기로 꾸몄다. 각 지역마다 독특한 사투리가 존재하듯 아리랑도 각기 다른 토리와 독특한 맛이 있다. 출연자와 관객 모두가 즐길 수 있는 곡 이다.

소리 김맑음, 강현영, 주희라, 김정훈 대금 정홍수 피리 윤민석 해금 박선호 고수 이승훈 건반 심지

출연진

<판소리에술단 소리화>

소리 김맑음, 강현영, 주희라, 김정훈, 공현지, 이유진 대금 정홍수 피리·태평소 윤민석
해금 박선호 고수 이승훈 사물 백선희, 김장훈, 최은재 무용 황채은, 임지연 건반 심지

제작 및 공연지원

연출 박지윤 기획 정홍수 음향 황성훈 조명 이진용 영상 김혁 무대 유경완

호남 여성농악 구정놀이 중 설장구 놀이

유순자 - 유점례로 이어지는 호남 여성 농악단 장구 구정놀이는 정교한 가락과 선이 고운 발림을 가진 것이 특징이다.

백선희

조도 만선 별곡

진도군 조도 일원의 어민들이 칠산어장, 안마도 어장 등에 진출하여 조기잡이를 하며 전승해온 민요 조도 닻배노래를 유절형식을 사용하여 재편성한 창작 국악이다.

<퓨전 국악 앙상을 그리사>

물레회상

남도민요 ‘물레 타령’을 대위적 선법 위에 얹어진 생활의 아름다운 선율을 특징으로 재해석한 곡이다.

<퓨전 국악 앙상을 그리사>

지전무

호남지방의 씻김굿에서 파생된 춤으로 여기서 지전은 종이돈을 뜻한다. 오늘날의 지전춤은 무속 의식이 아닌 하나의 작품으로써 축원의 의미를 가지고 있다.

오만중

아름다운 나라(빅마마 이영현 ver.)

우리나라 제 2의 애국가라는 ‘아름다운 나라’는 많은 사람들의 가슴에 대한민국 국민이라는 자부심을 가지게 하는 음악이다.

<앙상을 련>, 편곡 유세윤

한숨, 별

인간은 누구에게나 혼자만의 어둠에 사로잡혀 아파할 때가 있다. 그런 마음의 겨울이 지나 봄은 언제든지 찾아온다는 희망적인 메시지를 담은 곡이다.

<앙상을 련>, 작곡 유세윤 무용·안무 이반아

남도뮤직파티

남도 지방 잔치에서 빠질 수 없는 민요 ‘성주풀이, 진도아리랑’을 Jazz, New age의 진행을 크로스오버 한 곡이다.

<앙상을 련>, 편곡 유세윤

응응응

경상도 지방의 응혜야를 바탕으로 ‘EDM’의 느낌을 살려 국악기 버전의 클럽음악을 만들어 보았다.

<앙상을 련>, 작곡·편곡 유세윤

출연진

아쟁 유세윤 대금 임항철 해금 정성한 드럼·퍼커션 박상민 피아노 최희선

보컬 남지원, 안지영 색소폰 김사무엘 국악타악 임지영

<퓨전국악 앙상을 그리사> 안소현, 서나현, 권선아, 한정민 무용 오만중, 이반아

제작 및 공연지원

총감독 김상연 기획·음악감독 유세윤 영상 신도원 음향 탑사운드 조명 원탑

10.23.일요일

만선, 동년, 행복

프로젝트 앙상블 련

총감독 | 김상연
음악감독 | 유세윤

피리독주 <홀로아리랑>

전통 아리랑의 선율과 비슷하면서도 미묘하게 다른 음색과 한국적인 정서가 담긴 가사로 호평을 받은 홀로아리랑은 피리독주로 선보인다.

피리 윤민석

춘향가 中 사랑가 대목

춘향과 이도령이 사랑에 겨워 부르는 노래로 춘향가 중 가장 대중적인 대목이다.

소리 주현주 교수 박병준

사물판굿

‘판굿’은 쇠와 장구, 북, 징이 어우러 진 연주와 놀이의 종합예술로 열을 지어 진풀이를 벌인 뒤 갖가지 놀이를 순서대로 짜서 판놀음을 선보이는 작품이다.

소리메굿 나래 정유정, 강윤제, 이정원, 복권민 태평소 윤민석

국악가요 <쑥대머리>, <아름다운 나라>

춘향이 옥에 갇혀 이몽룡을 그리워하는 국악가요 ‘쑥대머리’와 우리나라를 아름답게 표현한 ‘아름다운 나라’를 소리꾼 박시본의 감성으로 표현한다.

노래 박시본

일

탄탄한 기본기에 창의적인 춤사위의 조화가 한층 더 흥과 멋을 돋우는 춤이다.

<사>光州한진옥류호남검무보존회> 박은하, 박은해, 김효선, 조은비

아리랑 연곡

우리나라 팔도에는 각기 다른 토리의 아리랑이 불리는데, 그 중에서 경기도의 본조아리랑, 경상도의 밀양아리랑, 전라도의 진도아리랑을 편곡한 곡이다.

소리 김다정, 주현주, 고희성, 박시본

출연진

사회 이해연 소리 김다정, 주현주, 고희성, 박시본 교수 박병준

타악 정유정, 강윤제, 이정원, 복권민 태평소·피리 윤민석

<사>光州한진옥류호남검무보존회> 박은하, 박은해, 김효선, 조은비

제작 및 공연지원

기획·연출 주소연 무대디자인 박홍수 무대지원 주랑 무대스텝 김준현, 박신웅, 김채원

음향·조명 탑사운드

비나리 & 설장구

문을여는 곳으로 비나리로 액운 몰아내고 가정의 만사형통을 바라는 마음으로 축연 덕담을 시작으로 하여 김병섭류 설장구의 화려함을 보여준다.

쇠 김대선 악사 황인상, 김지은, 노준영, 이명운, 김수연

판소리 흥부가 중 <박타령>

‘박타령’의 빠른 휘모리 장단을 살려 얼쑤가 신명나게 풀어나가는 얼쑤 & 판소리 콜라보 무대이다.

<타악그룹 얼쑤>, 소리 박은비 신디 김보람

퓨전 <앉은반 설장구>

앉은반으로서 장구만을 연주하는 삼도설장구를 얼쑤에서 다시 재창조한 작품이다.

장구 고창길, 김수연, 김지은

태평무

태평무는 성금련류 새가락별곡의 가야금 선율과 경기도당곳의 푸살-봉등채-터벌림-올림채-도살풀이 가락의 다양한 장단으로 구성되어있다. 섬세한 발디딤과 절제된 춤사위의 조화는 우리 춤의 진수를 보여준다.

춤 김진아, 이현희, 한유선

타고(打鼓)

태어나고 자라서 소멸하는 과정을 웅장한 모듬북과 대북, 태평소, 사용하여 표현한 작품이다.

대북 노준영 쇠 김대선 모듬북 황인상, 김지은 태평소 이명운

출연진

사회 한석중 쇠 김대선 장구 김지은, 김수연, 고창길 모듬북 황인상 대북 노준영

가야금 조한 태평소 이명운 소리 박은비 신디 김보람 춤 김진아, 이현희, 한유선

제작 및 공연지원

총연출 고창길 무대감독 송재만 조명감독 양원영 음향감독 전승병



Neo Arirang,
세계를 노래하다

사회 | 윤지현

엄마아리랑

송가인의 미스트롯 파이널 경연곡, 첫 번째 솔로곡인 엄마아리랑을 김민지, 김주영 자매의 애절한 목소리로 만나본다.

<루트머지> 대금 임황철 피리 윤민석 해금 김현경 드럼 윤영훈 노래 김민지, 김주영

실내악과 창작무용 <아리랑 랩소디>

아리랑 멜로디를 변주한 연주곡으로 전통리듬과 풍부한 화성을 웅장하게 표현했다. 로운 무용단의 무용과 함께 만나본다.

<루트머지>, <로운무용단> 대금 임황철 피리 윤민석 해금 김현경 드럼 윤영훈

국악가요 <홀로아리랑>

아리랑의 선율, 한국적인 가사로 유명한 홀로아리랑을 루트머지의 편곡으로 연주한다.

<루트머지> 해금 김현경 장구 현청화 노래 김민지, 김주영

창작곡 <플라멩고>

정열의나라 스페인의 집시음악 ‘플라멩고’와 ‘가야금’을 합쳐 만든 신조어로써, 2대의 가야금이 선율을 이끌며 흥겨운 무곡을 선사한다.

25현가야금 홍윤진, 김다희 AG 노수빈 Bass 조중현 SPD 현청화

<Bluesy Arirang>

진도아리랑의 멜로디를 모티브로한 국악 블루스 연주곡이다.

<루트머지> 드럼 윤영훈 장구 현청화

다함께 <아리랑놀이>

대한민국 각지역의 대표 아리랑을 한 대 엮어 노래한다.

<루트머지> 대금 임황철 피리 윤민석 노래 김민지, 김주영, 서희선

Over the arirang hill

아리랑의 멜로디를 모티브로 만든 가야금 연주곡으로 리드미컬한 드럼 베이스 위에 가야금의 아름다운 선율이 더해진 곡이다.

<루트머지> 드럼 윤영훈 장구 현청화

멋으로 사는 세상

청년들에게 희망을 주는 내용의 관현악곡 ‘멋으로 사는 세상’을 실내악 편성으로 선보인다.

<루트머지> 대금 임황철 피리 윤민석 해금 김현경 드럼 윤영훈 작곡 이경섭

실내악과 창작무 <아리랑 환상곡>

북한의 작곡가인 최성환이 1976년도경에 편곡한 아리랑 환상곡. 제목 그대로 민요아리랑을 환상곡 풍으로 편곡한 곡에 창작무가 함께한다.

<루트머지>, <로운무용단> 대금 임황철 피리 윤민석 해금 김현경 드럼 윤영훈

출연진

<루트머지> 가야금 홍윤진, 김다희 소리 서희선 베이스 조중현 피아노 김현화 타악 김종일

타악 · spd 현청화 아코디언 · 기타 노수빈

동행_민요 · 보컬 김민지, 김주영 <로운무용단> 이현희, 한유선, 김진아

피리 윤민석 대금 임황철 해금 김현경 드럼 윤영훈 사회 윤지현

제작 및 공연지원

총감독 홍윤진 연출 김현화 기획 조중현 행정 김지영 음향감독 황성훈(탐 엔터테인먼트)

영상감독 김혁(SNJ멀티미디어) 조명감독 이진용(원탑)

Autumn Leaves(고엽)

가을의 대표 시즌송 고엽을 가야금만의 색깔로 재해석하여 연주한다.

25현가야금 박선양, 김다희, 선지향, 김효빈 타악 박광현

으뜸가는 수궁이야기

판소리 ‘수궁가’의 소리와 전래동화 ‘토끼전’을 로컬풍 해설로 결합한 박으뜸만의 정겨운 판소리 낭독 소리극이다.

소리 박으뜸

뜻밖의 여정

음의 공명을 표현할 수 있는 악기들로 양금의 선율과 핸드팬의 화음으로 이루어진 이색적인 음색과 리듬감으로 악기의 울림을 적극 활용하여 표현한다.

양금 정주리 핸드팬 박광현

진주교방무

춘당 김수악선생에 의해 전승된 춤으로, 차분하고 섬세한 굿거리 춤과 흥과 여유를 함께 느낄 수 있는 소고춤으로 한, 흥, 웃, 태를 고루 갖추고 있는 춤이다.

무용 이새롬, 조은채, 김도연, 장나라

25현가야금3중주 <아리樂>

흥겨운 리듬위에 아리랑 멜로디가 흐르는 때로는 그 멜로디가 숨어 있기도 하고 변형되기도 하여 서로 어우러진다.

25현가야금 박선양, 김다희, 선지향, 김효빈 타악 정주리

아리樂 <그리운 밤>

심청가의 행선전야 대목을 발라드 아리樂 ‘그리운 밤’으로 재해석한 뉴트로 음악이다.

소리 박으뜸

어디로 가오리까

홍보가 중 홍보가 쫓겨나가는 대목을 내집마련 갈곳없는 청년시대를 해학적으로 풍자한 뉴트로 음악이다.

소리 박으뜸 댄서 장현재(놀보), 김의형(홍보)

놀이

한국과 스페인의 대표적인 악기인 장구와 카혼이 만나 한국의 굿거리와 스페인의 볼레리아스가 함께 이루어져 가며 음악이 고도될수록 휘모리장단과 닮아있는 또 다른 스페인의 대표리듬인 롬바를 활용하여 연주한다.

장구 정주리 카혼 박광현

진도복춤

풍물춤처럼 즉흥성과 신명성을 가지고 있는 것이 특색이며, 일반 복춤과 다르게 쌍채복을 들고 추는 신명 나는 춤이다.

무용 이새롬, 조은채, 김도연, 장나라

달달술래

달타령과 광주 광광술래를 우주 외계인 EDM 국악으로 재창조하여 관객과 함께할 수 있는 무대이다.

소리 박으뜸 댄서 장현재, 김의형

출연진

<빛고를 무등가야금연주단, 가연하비 가야금연주단> 박선양, 김다희, 선지향, 김효빈

타악 정주리, 박광현 무용 이새롬, 조은채, 김도연, 장나라

<으뜸가는 소리> 노래 · 사회 박으뜸 장현재, 김의형

<일구월삼> 장구 · 양금 정주리 카혼 · 핸드팬 박광현

제작 및 공연지원

기획 서담 총연출 · 감독 정선옥 음향 황성훈(탐사운드) 조명 이진용(탐사운드)

영상 김혁(탐사운드) 공연행정 노원호

가을에 물들다
아리樂

대표 | 정선옥

사회 | 박으뜸

10.30. 일요일

기획 1031

아리랑樂Ⅳ

총 연출·감독 | 김광복
사회 | 김산옥

명인무대 기악합주 <아리랑 연곡>

다양한 지역을 대표하는 아리랑을 기악합주로 연주한다.

피리명인 김광복 아쟁 김성근 대금 김승호 장구 허동관

BTS 아리랑

스트릿 댄스로 해석한 아리랑 무대를 잭팟크루의 화려한 퍼포먼스로 꾸며진다.

<잭팟크루> 최장군, 강수빈, 김동희, 최철호, 이동욱

Korea Folk 아리랑

우리나라 대표민요 아리랑을 임재현 소리꾼의 음색과 밴드음악으로 재구성하였다.

하여가(with 잭팟크루)

가야금과 구름 그리고 제비소리를 하여가와 꾸며진다. 이번 무대는 특별히 잭팟크루의 춤 사위와 함께한다.

와(with 해금 김도아)

변학도의 뒤틀린 사랑이야기를 강력한 퍼포먼스와 함께 선보인다.

사랑가

춘향가 중 눈대목으로 아름다운 선율 위에 춘향이와 이도령의 소리가 어우러진다.

아름다운 강

국민가수 이선희의 명곡 아름다운 강산을 MBN 조선판스타 우승자인 김산옥의 애절한 진심을 담은 목소리로 관객들의 감동을 자아낸다.

쾌지나 칭칭나네

쾌지나 칭칭나네를 따라 부르며 관객과 산귀남 프로젝트의 호흡이 돋보이는 무대가 펼쳐진다.

노래 김산옥, 임재현

<산귀남 프로젝트> 드럼 황성훈 베이스 김하성 신디 김성

<잭팟크루> 최장군, 강수빈, 김동희, 최철호, 이동욱

해금 김도아

출연진

사회 김산옥(MBN 조선판스타 우승자)

JTBC풍류대장 임재현 <산귀남 프로젝트> 드럼 황성훈 베이스 김하성 신디 김성

<잭팟크루> 최장군, 강수빈, 김동희, 최철호, 이동욱

제작 및 공연지원

총연출·감독 김광복 음향·조명 타엔터 영상 SNJ 미디어아트



해설 | 김이곤

관람료 | 전석 1만원

연주 | 이어진 킨텟

예매 | 광주문화예술회관 홈페이지

공연안내

광주문화예술회관 기획공연 11시 음악산책

리듬은 파도를 넘어, 라틴아메리카

2022. 10월 31일(월) 오전11시 / 광주공연마루

콘서트 가이드 김이곤의 진행으로 라틴아메리카의 역사와 그 속에 숨겨진 여러 시련의 파도들을 알아보고, 그 파도를 넘기 위해 미술, 문학, 음악 등 다양한 예술에 내재된 그들의 용기와 희망을 알아보는 시간을 갖는다. 연주는 반도네온, 바이올린, 피아노, 콘트라베이스, 클래식기타로 구성된 이어진 킨텟이 들려준다.

<프로그램>

- 빌라 로보스, 브라질 풍의 바흐 No.5
- 다니엘 로블레스, 철새는 날아가고
- 영화 프리다, 우는 여자
- 콘수엘로 벨라스케스, 베사메 무초
- 루이스 바칼로프, 일 포스티노 메인 테마
- 아스토르 피아졸라, 산티아고에 비가 내린다
- 카를로스 가르델, 간 발의 차이로
- 아스토르 피아졸라, 부에노스 아이레스 사계중 향구의 봄

"매너있는 공연관람 함께해요!"

01 공연시작 10분 전 입장완료



02 공연시작 휴대전화의 전원 종료



03 공연 중 협의되지 않은 녹화 및 촬영 금지



04 공연 시작 후 대화 금지



05 공연장에서는 음식물 반입 금지



06 자리이동은 금지해 주세요



07 앞좌석 발로 차지 않기



08 공연관람 연령을 지켜주세요



09 직원들의 안내에 따라주세요



오시는 길

버سی용 | 상무62, 상무63, 518 내리실 곳 | 상무지구 승강장(종점)

주차안내 | 상무지구 호반아파트 입구 건너편에 상무조각공원 무료 주차장 ※ 주차공간이 없을 시 버스 종점 공터를 이용해 주시기 바랍니다.

광주문화예술회관 관장 하경완 공연지원과장 양승수 상설공연담당 김형택 기획 백영경 홍보 우이삭 하우스매니저 주유진

광주국악 상설공연 캘린더 10월

수	목	금	토	일
			01 영성물 연	02 타악그룹 열쑤
05 함산주소면 판소리보존회	06 사)아시아민족 음악교류협회	07 광주시립 국악관현악단	08 사)창작국악단 도드리	09 기획공연
12 사)창작국악단 도드리	13 예술이 숨 쉬는 곳, 예곡	14 예술이 숨 쉬는 곳, 예곡	15 풍물세상 군퍼마루	16 기획공연
19 국악그룹 을.人.各.色	20 광주시립 국악관현악단	21 기획공연	22 탄소라예술단 소리화	23 영성물 연
26 함산주소면 판소리보존회	27 타악그룹 열쑤	28 무브메지(주)	29 빛고를 두들 가야금연주단	30 기획공연

공연프로그램은
사정에 따라
일부 변경될 수 있습니다.

예매안내

광주문화예술회관 홈페이지

티켓링크 1588-7890 전화 062.613.8379, 8372

- 광주문화예술회관 공식 YouTube 채널 온라인 생중계 공연으로만나요!
- 월, 화요일 오전 8시 국악방송 TV를 통해 전국에서 만나요!



광주광역시 북구 북문대로 60(운암동)
TEL. 062.613.8333 | 토·일·공휴일 613.8240
FAX. 062.613.8359

<http://gjart.gwangju.go.kr/>

광주국악상설공연
카카오북 채널
OPEN

QR코드로 간편하게 채널추가 하는 방법

카톡 창단 검색창 클릭 스캐너로 QR코드 스캔 홈에서 채널 추가