

광주국악상설공연

2022 年 11 月

우리 가락의
멋과 흥에 취하다

국악은 어떤 문화에
근저에 깊이 40년



예매안내

광주문화예술회관 홈페이지

티켓링크 1588-7890

전화 062.613.8379, 8372

매주 수~일요일 오후 5시
광주공연마루

관람 만 4세 이상

주최 광주광역시
GWANGJU CITY

주관 광주문화예술회관
Gwangju Culture & Arts Center

매주 수요일부터 일요일 오후 5시,
광주공연마루에서 펼쳐지는
광주국악상설공연

일상에서 만나는 국악의 향연!
흥겨운 국악한마당으로
여러분을 초대합니다



11월 국악상설공연 출연 예술단체 소개

- 04 광주시립국악관현악단
- 05 향산주소연 판소리보존회 | 앙상블 런 | 판소리에술단 소리화
- 06 사)창작국악단 도드리 | 예술이 숨 쉬는 곳, 예락 | 루트머지(주)
- 07 타악그룹 얼쑤 | 국악그룹 各.人.各.色 | 사)아시아민족음악교류협회
- 08 풍물세상 굿패마루 | 빛고를 무등가야금연주단 | 우리소리 바라지

11월 국악프로그램 스케줄

※ 공연프로그램은 사정에 따라 일부 변경될 수 있습니다.

수 WED	목 THU	금 FRI	토 SAT	일 SUN
02 — 사)아시아민족 음악교류협회	03 — 풍물세상 굿패마루	04 — 광주시립 국악관현악단	05 — 국악그룹 各.人.各.色 	06 — 우리소리 바라지
09 — 예술이 숨 쉬는 곳, 예락	10 — 판소리에술단 소리화	11 — 루트머지(주)	12 — 향산주소연 판소리보존회 	13 — 프로젝트 앙상블 런
16 — 타악그룹 얼쑤	17 — 판소리에술단 소리화	18 — 광주시립 국악관현악단	19 — 빛고를무등 가야금연주단 	20 — 사)아시아민족 음악교류협회
23 — 풍물세상 굿패마루	24 — 국악그룹 各.人.各.色	25 — 루트머지(주)	26 — 소리극단 도채비 	27 — 사)창작국악단 도드리
30 — 빛고를무등 가야금연주단				

광주문화예술회관 공식  YouTube 채널 온라인 생중계 공연으로 만나요!

월, 화요일 오전 8시 국악방송TV를 통해 전국에서 만나요!
kt올레 TV 251, LG U+ 189번, LG헬로비전 273번, SK브로드밴드 케이블 229번, 딜라이브 235번
아름방송 161번, 서경방송 144번





1994년 9월 1일 창단, 10월 23일에 창단연주회를 가졌다. 남도 특유의 음악성을 살려 육자배기 선율의 성음을 극대화 하는 연주자들을 무난히 연주할 수 있는 유일한 국악관현악단이다. 이 외에도 뉴에이지, 민중 진혼곡, 교성곡, Asia 음악 등 다양한 레퍼토리 연주가 가능하다. 전통 음악의 발굴과 연주를 기본토대로 관객에게 접근하기 쉬운 관현악곡을 창작하는 등 친숙한 음악을 무대에 올리고 있다.

향산주소연 판소리보존회는 우리의 민족예술인 판소리의 전승 및 보급 발전에 기여하고자 판소리 및 민족예술의 전수교육, 연구발표(창작포함)회, 민속 음악의 악보 발간 등의 사업을 실행함은 물론 국민들에게 전통문화 예술체험 및 국민정서함양, 문화 복지 신장에 기여하고자 꾸준히 노력하는 단체이다.



2012년 창단한 프로젝트 앙상블 련은 전남대학교 국악과 및 음악과 학부생 시절 창단한 팀으로, 순수 창작 국악을 연주하는 단체이다. 중국에서 건너온 당악을 향악화 하기 위해 피,땀 흘려 노력하신 우리 선조들의 뜻깊은 가르침을 받아 지금 이 시대의 국악을 세계 음악화 하자는 목표이다. Jazz, 대중가요, 트롯, Pop, 클래식 등 이 세상 모든 음악이 국악화될 수 있다는 담대한 목표를 위해 항상 노력하고 있는 단체이다. 앙상블 련은 수도권과 지역의 문화적 차이를 벗어나기 위해 2019년부터 꾸준히 수도권에서 활동하며 다양한 예술가들을 교류하며 새로운 작품을 만들어 가고 있다. 앞으로 앙상블 련은 수도권과 지역 사이의 문화적 유행이나 차별을 없애고 고향인 이 곳 광주를 대표하는 창작 음악 단체로 거듭나고자 한다.



판소리예술단 소리화는 ‘눈으로 듣고 귀로 보는 소리꽃의 완성’이라는 의미로 세상을 드러내는 힘은 오직 세상 아래에 존재하는 것처럼 깊은 곳이라야만 터져 나오는 우리 소리의 힘을 한층 아래에서 시도하고 절대예술, 절대음악으로서의 가치를 지닌 우리 소리의 DNA를 꽃의 탄생과 인내의 본질 안에서 탐구하고자 출발한 젊은 소리꾼 단체이다. 판소리, 민요, 잡가, 창극에 기악, 무용, 연희까지 구성되어 다양한 공연을 통해 지역 문화예술 활성화 및 발전에 기여하고자 하는 단체이다.



(사)창작국악단 도드리



사)창작국악단 도드리는 1998년 창단되어 전통음악을 기반으로 서양음악의 요소를 결합하여 대중들이 보다 쉽게 국악을 접할 수 있도록 끊임없이 연구하며 활동하고 있다. 우리 지역 광주를 비롯한 전국 각지에서의 꾸준한 공연활동을 통해 우리 음악의 대중화에 힘쓰고 있으며, 다년간 문화예술의 향유기회가 적은 문화소외지역을 순회하며 문화예술의 저변을 확대하는 데 앞장서고 있다. 또한 매년 새로운 음악과 무대로 정기음악회를 꾸미고, 완성도 높은 음반작업 등을 통해 도드리의 색으로 대중들과 공감할 수 있도록 노력하고 있다.

예술이 숨 쉬는 곳, 예락



‘음악이 숨 쉬는 곳, 예락’은 전통과 현대를 넘나들며 서양 음악과 국악의 경계를 의식하지 않고 활동하는 예술가들의 모임이다. 전통과 계승하고 예술을 사랑하는 한 명 한 명의 예술가들이 모여 전통을 현대적인 감각으로 재탄생시키는 작·편곡, 여러 지역 예술가들과의 네트워크 구축을 통한 여러 방면의 협업, 지역민들의 교육·체험 프로젝트를 실현, 지역 관광 프로그램과의 연계활동 등 다양한 방면으로 예술을 실험하는 것이 예락의 특징이다. 장르를 넘나들며 다른 예술팀과의 협업을 통해 새로운 예술을 찾아 내거나 기존의 예술작품들을 새롭게 해석하여 더욱 즐거운 작품으로 만들어 가고 있다.

루트머지(주)



루트머지(주)는 한국 전통음악을 바탕으로 다양한 음악적 요소의 충돌과 소통을 통해 새로운 음악 또는 현재의 국악을 만들어 내고자 만들어진 그룹이다. 전통음악인 산조의 자유스러운 형식을 빌려 모두가 공감하고 즐길 수 있는 음악을 선보인다. 우리의 문화유산이 처한 현실과 사회적 무관심 속에서 인정받지 못하는 가치를 조명하고, 일상생활 속에서 함께하는 문화콘텐츠 개발로 ‘우리 것, 우리 문화’에 대한 관심을 환기 시키고자 노력하는 사회적 기업이다.

타악그룹 얼쑤



전통음악을 자발적으로 즐길 수 있게 만들기 위해서는 모두가 공감할 수 있는 스토리텔링과 새롭고 신선한 볼거리가 있어야 한다 생각하여 얼쑤는 고유의 마당 문화의 장점을 살려 연주자가 무대와 객석을 경계 없이 오가며 관객들과 소통하며 한바탕 어우러져 만들어 가는 공연 형식을 추구한다.

국악그룹 各人各色



국악그룹 ‘各.人.各.色’은 무지개와 같은 팀이다! 무지개가 일곱 빛을 내고 그 사이의 수 만개의 색이 자연스럽게 연결되듯, 개성이 강한 여러 연주자들이 모여 자신의 색을 드러내고 또한 다른 색과 어우러져 한국음악의 아름다움을 전하고 전통과 현대의 어울림을 노래하는 그룹이다. 이번 공연마루 상설공연에서는 올라, 자타공인, 진무용단과 협업하여 다양한 퍼포먼스를 선보일 예정이다.

(사)아시아민족음악교류협회



사)아시아민족음악교류협회는 아시아를 중심으로 한 민족음악을 연구하고 상호 교류를 통한 세계 민족 음악의 발전을 도모하기 위하여 2008년 4월 29일 설립된 대한민국 문화체육관광부 소관의 사단법인이다. 각국의 민족음악 연구 사업 및 아시아 민족음악 페스티벌 개최, 민족음악 실기인 이론 및 작곡자를 중심으로 한 교류 사업, 음악 제작 및 작곡집 발행을 통한 민족 음악의 기록 보존 및 홍보사업 등 활발한 활동을 이어가고 있다.

풍물세상 굿패마루



풍물세상 굿패마루는 우리 삶의 희로애락을 원시적 본능의 소리인 풍물소리에 싣고 밥과도 같은 풍요로움을 담은 축제의 공간을 만들어 가는 곳이다. 타악기가 가질 수 있는 역동성으로 흥과 신명의 문화공동체를 실현하고자 설립된 단체로 세계화속에 문화 한국인이라는 자부심을 가지고 전통문화의 얼과 정신을 알리는데 열성을 다해 활동하고자 한다.

빛고을 무등가야금연주단



1992년에 창단된 '빛고을 무등가야금연주단'은 매년 정기연주회 및 다수의 초청공연을 통해, 전통음악 보급과 다양한 창작음악을 시도해 왔다.전통과 현대를 아우르는 독창적인 실험무대, 그리고새로운 아이디어를 담은 차별화된 공연을 통해, 가야금 연구와 연주의 발전을 선도하며, 단원 상호간 우의와 예술혼을 진작시키고 있는 단체이다.

우리소리 바라지



우리소리 바라지는 누군가를 물심양면으로 알뜰히 돌보는 것을 뜻하는 순우리말로, 전통음악에서는 음악을 이끌어 가는 주된 소리에 어우러지는 반주자들의 즉흥적인 소리를 가리키며 진도 씻김굿에서 극대화되어 독특한 음악양식을 이루게 된다. 음악 집단 '바라지'는 바로 이 바라지 '소리'를 주된 음악적 표현방식으로 삼아 바라지 음악의 아름다움을 세상 사람들과 공유하고자 탄생했다. 더불어 음악집단 '바라지'는 소리, 타악, 기악, 연희 등 여러 전통음악 가운데 시대적 감각과 통할 수 있는 요소를 간추리고 다듬어 이를 새롭게 재창조하는 것을 고민하며, 궁극적으로는 '바라지'의 음악을 통해 세상을 조금 더 인간답게 만드는 데 바라지하는 것을 염원한다.

매주 수요일부터 일요일까지 광주시립예술단과 민간예술단체가 함께하는 '광주국악상설공연'은 광주 시민들은 물론 관광객과 국악인들이 함께 어울려 즐기는 국악한마당 잔치입니다
전통국악에서 창작국악, 퓨전국악에서 사물놀이, 우리춤까지
흥겨운 마당이 광주공연마루에서 펼쳐집니다



사)아시아민족음악연구학회

‘빛나을광주, 명인전’ 광주시민과 함께하는

총 연출·감독 | 김광복
사회 | 김맑음

명인무대 태평소와 사물놀이 <신명>

각 지역의 다양한 태평소 가락을 집대성하여 구성한 작품으로 신명나는 태평소 연주가 관객과 함께 어우러진다.

명인 김광복 사물놀이 김상훈, 김윤상, 설나라, 강영호

명인무대 기악합주 <시나위>

각 악기들의 특징적인 가락들을 장단에 맞춰 즉흥으로 연주하는 곡으로 심방곡이라고도 불린다.

명인 나영선 대금 김승호 아쟁 김성근 장구 허동관 징 설나라

명창무대 판소리 수궁가 중 <좌우나줄>

수궁가 중 유명한 대목으로 용왕의 악을 구하러 육지에 간 별주부가 토끼를 수궁으로 데리고 들어와 토끼를 잡으라고 명을 내리는 대목이다.

명창 강민지 고수 허동관

명무무대 <교방허튼춤>

권번에서 굿거리 장단에 맞춰 추던 즉흥 춤으로 입춤의 성격이 강하다.

명무 임민영 대금 김승호 아쟁 김성근 장구 허동관 징 설나라

남도민요 한마당 <성주풀이>, <남원산성>, <진도아리랑>

남도지역 대표하는 민요들을 신명나는 반주에 맞춰 노래한다.

민요 강민지, 김맑음, 주희라 대금 김승호 아쟁 김성근 장구 허동관

관객과 함께하는 무대! 신명나는 <판굿> 한마당

농악의 축소 판이라고 할수 있으며 희극의 요소를 가미하여 관객들과 함께 즐기며 마무리하는 무대이다.

태평소 김성근 쇠 김상훈 징·소고 김윤상 장구 강영호 북·버나 설나라

출연진

나영선(명인) 피리정악 및 대취타 보존회 광주호남지부 지부장

강민지(명창) 판소리 명창부 대통령상

임민영(명무) 전국경연대회 명무부 국회의장상

전통국악양상을 늘음판

제작 및 공연지원

음향·조명 tap엔터 영상 SNJ 미디어아트

대금의 춤사위 <춘(春)>

무등산 자락에 일신 정진하는 학자의 품모, 득음의 경지에 오르려는 인간과 대자연의 품모를 대금과 무용의 콜라보로 보여주하고자 한다.

대금 문성채 무용 박태영

타악기를 위한 비나리 <하(夏)>

오늘 국악상설에 오신 모든 분들에게 한여름밤의 시원한 바람으로 새로운 기운을 북돋고, 광주시민들에게 만복과 평안을 기원한다.

비나리·쇠 진준한 징 나선미 장구 유송일 북 이정석, 한승철

무등산 호랑이 <추(秋)>

무등산의 산신과 무등산 호랑이는 한바탕 놀며 시대를 이겨낸 광주시민들에게 복과 평안을 빌어준다.

산신영감 정재일 호랑이 탈춤 최지옥, 박시우 쇠 이정석 징 나선미 장구 진준한

북 한승철 태평소 문성채

난감하네

남해용왕(龍王)의 병을 고치기 위해 토끼의 간을 구하러 한 번도 가본 적이 없는 육지로 가야하는 별주부의 심정을 국악스러움과 가요스러움이 믹스된 해학적인 퓨전 국악가요이다. 윤세인

복과 장구의 <동(冬)>

하얗게 눈이 쌓인 겨울 산길에 역동적인 복과 통통 튀는 장구는 기쁨과 슬픔을 가려내어 인간이 남긴 기쁨과 슬픔으로 봄을 준비한다.

설장구 진준한 진도북 이정석 쇠 한승철 징 나선미 북 유송일 태평소 문성채

가야금병창 <방아타령>

심봉사가 황성 맹인 잔치에 참석하기 위해 올라가다 동네 여인들과 방아를 찧는 소리 대목이다.

소리 윤세인 장단 정인성

무등산의四季

겨울이 지나고 봄이 오는 소리, 전통 사물악기와 태평소로 무등산을 그리면 신명나는 대동 세상의 無等山을 보게 될 것이다.

쇠 진준한 북·쇠 이정석 징 정재일, 나선미 장구 진준한 북 한승철 태평소 문성채

출연진

설장구·비나리 진준한 진도북·북·쇠 이정석 장구 유송일 북 한승철 징 나선미

산신영감 정재일 대금·태평소 문성채 극단쟁이 정일행 무용 박태영

소리·사회 윤세인 호랑이탈춤 박시우, 최지옥 장단 정인성

제작 및 공연지원

총감독 진준한 기획 이정석 연출 정일행 안무 조요한 음향 천을호

조명 김인준 영상 심무선 스텝 진소연

풍물세상 굿패마루

무등산의四季

총감독 | 진준한
사회 | 윤세인



가을에 들려오는 소리

지휘 | 최원록
사회 | 김산옥관현악 <술래잡기>

작곡가 박경훈이 어린시절 골목에서 친구들과 함께 술래잡기를 하면서 재미있게 뛰어놀던 동심의 세계를 그리며 만든 곡이다.

작곡 박경훈

가야금 3중주 <해피니스>

2006년 발매된 이슬기의 “In the green cafe” 음반에 수록된 음악이다. 25현 가야금의 특색을 적용해 발랄하면서 행복감을 주는 곡으로 KTX 종착역에서 들을 수 있는 음악이다.

작곡 강상구 가야금 김미진, 권다혜, 최민정

해금·가야금 2중주 <아리랑>, <어메이징 그레이스>

한국인의 삶을 담은 아리랑과 미국에서 애창되는 성가 어메이징 그레이스가 교제 연주되면서 따뜻함과 감사함을 안겨준다.

편곡 박정규 해금 박남현 가야금 이정숙 신디 문경미

생황협연 <풍향>

바람이 주는 느낌을 감각적으로 표현한 곡이다. 살갓에 스치는 바람이 지닌 부드러운 소리의 정감과 그 소리에 민감해지는 사람의 정서를 바탕으로 작곡한 곡이다.

생황 채대원

노래곡 <상사몽>, <내사랑 몽룡>

남녀가 서로를 그리워하여 꾸는 꿈이라는 의미의 황진이의 시 ‘상사몽’에 곡을 입혀 만든 노래이다. 상사몽이 가지고 있는 애절한 의미에 현대의 감각을 입힌 노래다. 떠난 임을 하염없이 그리워하고 꿈에라도 만나기를 간절히 바라는 마음을 애뜻하게 그리는 곡이다. ‘내사랑 몽룡아’는 국악밴드 ‘소름’의 창작곡으로 판소리 춘향가를 모티브로 하여 춘향과 이도령의 사랑을 그린 밝고 경쾌한 곡이다.

작곡 이경섭 작곡 조원행 노래 김산옥

모듬북 협주곡 <타>

1989년 음정이 각기 다른 크기의 북을 모아서 만들고, 1990년 동숭아트홀에서 초연된 후 모듬북은 국악계 창작음악에 큰 영향을 미쳐왔다. 이경섭 작곡의 모듬북 협주곡 “TA”는 전통리듬을 살리면서도 모듬북의 강렬한 비트로 현시대에 어울리는 신명과 흥을 만들어 내는 곡이다.

작곡 이경섭 모듬북 송대현

출연진

대금 송선명, 조수희, 윤연성, 정용기 피리 전미향, 김유민, 최윤숙, 김동민
해금 김선민, 김주형, 박남현, 이현신, 정하린 아쟁 김선제, 황유경, 유건영
가야금 이정숙, 송영란, 권다혜, 김미진, 김성이, 최민정, 박지혜 거문고 유소희, 신광명
타악 이왕재, 안연섭, 김광숙, 신현민, 송대현, 심민지 특수 서지원, 채대원 신디 문경미

제작 및 공연지원

예술감독 한상일 부지휘자 최원록 운영실장 신두향 악보 김선희 악기 문상태
기획·홍보 장시영, 박영선 연출 이왕재 영상 최정혜 음향·조명 ㈜열린기획

모던X풍류 제11마당
가을국악산책총감독 | 유태선 사회 | 방수지
연출 | 임현수 각본 | 주현지Frontier

양방언이 작곡한 퓨전 오케스트라 곡으로 [2002 부산 아시안게임] 공식 주제음악이다. 한국에서 가장 유명한 퓨전 음악 중 하나라고 할 수 있다.

<각인각색>, <올라>

바람산

바람이 지나는 선을 향해 걷자면 우리 마음도 이내 시원해진다. 그 선을 음악으로 표현해 듣는 이들의 마음을 시원하게 하고자 한다.

<각인각색>, <올라>, <진무용단>

박타령

홍보가 중 박타령은 놀부의 악을 징벌하기 위해서 놀부 밖에 등장하는 인물의 언동은 매우 저속하지만 발랄한 느낌을 주는 곡이다.

<각인각색>, <올라> 보컬 방수지

사랑 사랑 사랑

판소리하면 가장 먼저 떠오를 만큼 유명한 대목, 춘향이 중 ‘사랑가’를 다함께 흥겹게 불러보자!

<각인각색>, <올라> 보컬 방수지

부채입춤

입춤은 모든 전통춤 움직임의 구간을 이루는 기본 춤으로 부채 입춤은 부채를 사용한 기본 춤사위로 구성되어 한국 전통춤의 정서가 적절하게 배어있는 춤이다.

<진무용단>

사물놀이

사물놀이는 야외에서 이루어지는 대규모 구성의 풍물놀이를 무대예술로 각색한 것이다. 풍물놀이가 대규모 놀이를 동반하여 활동성을 강조하였다면 사물놀이는 팽과리·장구·북·징의 네 가지 악기 연주 자체에서 느낄 수 있는 감동을 강조한 공연 형태이다.

<나주시립국악단>

新뽕파전

딸 팔아먹은 죄책감에 고통스러운 나날들을 보내던 심봉사. 그리고 그를 매일 지켜보며 안타까워하던 뽕덕어멈은 심봉사의 가족이 되어주기로 하는데..

<각인각색>, <올라>

빛고을 아리랑

광주 국악인들을 응원하는 노래로 희망찬 미래를 노래한다.

전 출연진

출연진

<국악그룹 各人各色> 총감독 유태선 연출 임현수 극작 주현지 배우 소지원, 이유리 베이스 정재원
<O! a> 사회·노래 방수지 드럼 김누리 건반 최정혜 가야금 윤난솔 피리 정석주
대금 조석희 장단·어쿠스틱 기타 윤현명
<나주시립국악단> 이승훈, 백선희, 김장훈, 최은재 <진무용단> 조수진, 이현민 <무대감독> 신은수

제작 및 공연지원

무대·배경·영상 에헤 음향·조명 탑사운드 작곡·미디제작 작곡그룹 ‘촉’



만선

<만선>은 전라남도의 섬 거문도에서 불리는 뱃노래에 타악을결합하여 풍어의 기쁨을 표현한 곡이다. 왁자지껄한 출어의 현장과 그물을 올리는 과정, 고기를 가득 싣고 만선가를 부르며 돌아오는 과정이 타악과소리, 태평소 선율 속에 활기차게 그려져 있다.

강민수, 조성재, 정광윤, 김윤희, 이준형, 최광일, 최은혜

생!사고락1

<생!사고락生!四鼓樂>은 “생생함 넘치는 네 고수의 북가락”이란 뜻의 신조어다. 판소리 반주에 쓰이는 소리북은 섬세하면서도 무겁고 깊은 울림이 있고, 한편으론 힘과 신명을 느낄 수 있는 매력적인 타악기이다. 이러한 소리북의 매력은 북 연주만으로는 잘 나타나지 않고, 소리와 결합될 때만이 온전히 발현되는데, 소리를 하며 동시에 북을 치는 바라지의 연주에서 생생하게 그 모습을 드러낸다.

강민수, 조성재, 정광윤, 이준형

무취타

‘무속 가락으로 불고 친다’는 뜻의 <무취타巫吹打>는 사람이 살면서 늘 부대끼는 기쁨과 슬픔, 분노와 즐거움의 네 감정을 표현한 타악곡이다. 경기와 진도지방의 무속 장단을 활용하였고 희.로.애.락喜怒哀樂의 4악장 형식이다. 흥는 부정 놀이와 당악을,怒는 율림채와 마음조시, 겁마치로 표현했으며, 哀와 樂은 도살풀이, 배다리, 진도 푸너리 장단속에 녹여보았다.

강민수, 조성재, 정광윤, 이준형, 최광일

비손

모두 잠든 첫새벽, 홀로 잠에서 깨어 첫 우물물 길어다 소반 위에 올려놓고 가족의 안녕을 빌던 우리 어머니들의 소박한 의식이 있었다. 손을 비비며 읊조린다하여 비손이라 부르던 전통 의례이다. 바라지의 <비손>은 이러한 어머니들의 기원과 전통 비나리의 노랫말을 활용하여 남도 소리제로 구성한 작품이다.

강민수, 조성재, 정광윤, 김윤희, 이준형, 최광일, 최은혜

별신축원

남부 동해안 일대에 전승되는 마을굿인 동해안 별신굿의 정보장단을 모티브로 만든 작품이다. 복잡한 혼합박 형태의 정보장단을 재구성한 타악 합주에 무가를 바탕으로 재창조한 기악 멜로디를 엮어 진행하다가 곡의 후반부에 이르러 동시대 사람들의 삶을 위로하고 축복해주는 사설을 무가 형식으로 노래한다.

강민수, 조성재, 정광윤, 김윤희, 이준형, 최광일, 최은혜

출연진

아쟁·소리 조성재 타악·연희·소리 강민수 대금·소리 정광윤 소리 김윤희

타악·연희·소리 이준형 피리·태평소 최광일 가야금 최은혜

제작 및 공연지원

예술감독 한승석 기획·제작 ㈜나우판코리아

광주에 봄이 왔다

여느 때와 같은 일상 속 어느 날, 우연히 두 보부상이 한날 한시에 광주 공연마루에 당도했다.

설장구 협주곡 소나기_시원스럽게 내리는 소나기 같은 쏟아지는 장구의 가락으로 본 무대의 막을 연다.

경기마당

서울의 화려한 풍경, 그리고 온갖 것들이 있는 생동감 넘치는 사람들의 이야기들을 재미나게 풀어본다.

태평가_‘근심 걱정 없이 살자’라는 메시지를 담은 경기민요 태평가를 산뜻하게 편곡하며 재구성하였다.

남도마당

두 보부상은 함께 노래 한자락을 구성지게 하며 발걸음을 옮긴다.

진도북춤_강렬한 북가락과 유연하고 섬세한 손동작, 그리고 남성적인 힘과 여성적인 섬세함이 어우러진 춤사위가 특징이다.

홍타령_남도민요 홍타령은 사랑에 관한 가사가 담긴 전라도 사람들의 삶의 애환과 정서를 담은 대표적인 곡이다.

서도마당

보부상들은 정처 없이 떠도는 생활 중, 이북의 이야기들을 자랑스럽게 늘어놓는다.

풍구소리_풀무질을 할 때 부르는 노동요로 빠르고 힘차게 부르는 노래 한자락으로 관객들께 시원함을 선사하고자한다.

창작무 부채, 그리다_너울부채를 이용하는 창작무용으로 물 흐르는 듯한 움직임과 선으로 꾸민 무대이다.

혼저옵서예!

배를 타고 제주도에 들려 만났던 해녀들의 이야기를 풀어놓으며 그들에게 배웠던 물질 노래를 소개한다.

제주민요 연곡_대표적인 제주민요 너영나영을 관객과 소통하며 함께 불러보는 시간이다.

동부마당

보부상이 다니면서 가장 힘들었던 길을 꼽자 하나같이 강원도 고갯길이라 입을 모으며 회상한다.

메나리_메나리 창법과 구음을 노래하고 여성 무용수와 함께하여 한의 정서를 드러내고자 했다.

팔도 보부상

날이 깊어간다.

보부상들은 아쉽지만 다음 만남을 기약하며 회포의 노래로 마무리한다.

아라리요_아리랑을 마지막 무대로 모든 출연진들이 함께하여 관객과 함께 흥겹게 노래한다.

출연진

노래 박은비, 윤세인 대금 정성훈 해금 김비주 피리·태평소 박미강 가야금 조한 건반 황진수 국악타악 김민철 부수타악 신보영 장구 고창길 뽕과리 김대선 뽕과리·징 이명운 북 김지은 연기 함승우, 정성현 무용 박태영, 문다솜, 권유현

제작 및 공연지원

총감독 김보람 연출 정일행 무대감독 고창길 기획·행정 박은비 안무 박태영 음향 전승병 조명 양원영 영상 심무선

가을 이야기, 소리화,

연출 | 박지윤
기획 | 정홍수
사회 | 지현아피아노와 가야금병창 <신사철가>, <풍년노래>

가야금병창은 가야금을 연주하면서 동시에 창을 부르는 형태로, 19세기 후반 가야금산조와 함께 발생한 것으로, 1968년에 산조와 함께 중요무형문화재로 지정되었다. 오늘 무대에서는 가을을 주제로 ‘신사철가’, ‘풍년노래’를 피아노와 함께 소리화만의 색깔로 재구성하여 더욱 흥겨운 무대를 열어본다.

가야금병창 이연주, 지현아, 김맑음 교수 이승훈 건반 박세환

한국무용 <국수호류 입춤>

입춤은 바로서는 춤이다. 국수호류 입춤은 손의 춤사위, 발 디딤새, 가락을 잡는 멋과 연륜 속에 쌓인 호흡이 춤의 경지를 느끼게 한다. 오늘 무대에서는 남자무용수, 여자무용수 두 명의 춤으로 입춤의 멋을 더한다.

무용 장수지, 류일훈

<피리, 아쟁 병주>

피리는 궁중음악, 민간의 굿이나 반주음악 등 한국의 모든 음악 갈래에서 편성되어 주선율을 담당하는 악기이다. 아쟁은 표현력이 강하며, 굽직한 성음이 매력적인 악기이다. 오늘 무대에서는 이 두 악기의 병주로 구성해본다.

피리 윤민석 아쟁 김정민 교수 이승훈

남창의 멋 <추억>, <흥타령>

‘추억’은 명창 임방울이 사랑하는 연인 김산호주와의 이별을 하면서 그 심정을 담아 직접 글을 쓰고 만든 단가이다. ‘흥타령’은 남도민요가 가지고 있는 음악적 특징을 가장 많이 느낄 수 있는 곡으로 남도입창으로 불리운다. ‘추억, 흥타령’을 남자 소리꾼과 아쟁, 교수 그리고 피아노의 연주로 새롭게 구성해 보았다.

소리 소지원 아쟁 김정민 교수 이승훈 건반 박세환

한국무용 <소고춤>

‘소고춤’은 소고놀이의 독특한 춤사위와 가락을 짜임새 있게 구성한 춤으로, 경쾌하면서도 절도 있게 몰아치는 춤사위가 특징이다.

무용 장수지

피아노와 남도잡가 <새타령>

‘새타령’은 남도민요 중에서도 널리 불리는 곡이다. 여러 노랫말이 전해지고 있으나 대표적으로 김소희 명창의 ‘새타령’을 기준으로 하고 있다. 피아노와 함께 소리화만의 색깔로 재구성하여 흥겹고 화려한 무대를 관객과 함께 마무리해본다.

건반·편곡 박세환 소리 지현아, 김맑음, 강현영, 주희라 대금 정홍수 피리 윤민석 해금 박선호 가야금 이연주 아쟁 김정민 교수 이승훈

출연진

소리 소지원, 이연주, 지현아, 김맑음, 강현영, 주희라 대금 정홍수 피리 윤민석 해금 박선호 아쟁 김정민 교수 이승훈 무용 장수지, 류일훈 건반·편곡 박세환

제작 및 공연지원

연출 박지윤 기획 정홍수 음향 황성훈 조명 이진용 영상 김혁 무대 유경완

가을 만추 국악 한마당

대표 | 박혜림

전통무용 <교방무>

고려와 조선시대의 교방 소속 기녀가 교방에서 학습하고 공연했던 전통 춤. 화려한 기녀의 복색 또는 가발, 천 등을 이용하여 옛 기녀의 모습을 가상하여 묘사하는 춤이다.

<로운무용단>

<새타령>

조조가 적벽강 싸움에서 패한 뒤 오림으로 도망가는 길에 나오는 소리 대목으로 비통하고 슬픈 감정을 가야금과 해금의 서정적 멜로디로 재해석하였다.

<루트머지> 해금 박현정 드럼 윤영훈

모듬북협주곡 <타>

태평소의 멋들어진 솔로와 타악기의 흥나는 두드림이 어울려 우리의 어깨를 들썩이게 하는 모듬북 협주곡이다.

<루트머지> 모듬북 현청화

자매양상블 <소공>

경상남도를 대표하는 자매양상블 ‘소공’의 무대. 잘 알려진 민요와 함께 ‘소공’의 창작곡을 선보인다. (햇살, 너영나영, 새야새야)

<루트머지> 소리 김주영, 김민지(25현가야금 병창)

실내악과 창작무 <하늘을 날다>

하늘을 나는 기분을 가야금으로 표현한 곡으로 경쾌한 리듬과 친근한 멜로디가 특징인 곡이다.

<루트머지> 드럼 윤영훈

실내악과 가요 <살다보면, 조선의 마음>

늦가을에 어울리는 영화 ost를 국악가요 스타일로 선보인다.

· 살다보면 | 서희선 · 조선의 마음 | 김민지, 김주영

<루트머지> 드럼 윤영훈, 김민지, 김주영, 서희선

실내악 <멋으로 사는 세상>

청년들에게 희망을 주는 내용의 관현악곡 ‘멋으로 사는 세상’을 실내악 편성으로 선보인다.

<루트머지> 대금 임황철 피리 윤민석 해금 김현경 드럼 윤영훈

조선팝 <어쩌다 마주친>, <황홀한 고백>

우리 음악과 대중음악의 기가 막힌 조화. 루트머지식 조선팝으로 관객과 함께 어우러진다.

<루트머지> 대금 임황철 피리 윤민석 해금 박현정 드럼 윤영훈 보컬 서희선, 김민지, 김주영

출연진

<루트머지> 가야금 홍윤진, 김다희 소리 서희선 베이스 조종현 피아노 김현화 타악 김종일 국악타악 현청화 아코디언·기타 노수빈

<동행> 민요·보컬 김민지, 김주영 <로운무용단> 이현희, 한유선, 김진아

피리 윤민석 대금 임황철 해금 박현정 드럼 윤영훈 사회 박혜림

제작 및 공연지원

총감독 홍윤진 연출 김현화 기획 조종현 행정 김지영

음향감독 황성훈(탑 엔터테인먼트) 영상감독 김혁(SNJ멀티미디어) 조명감독 이진용(원탑)

11.12. 토요일

향산주소연판소리보존회

판페라 창극 청

연출 | 주소연
사회 | 이혜연

서막 샌드아트 <심청의 서사>

심청이 태어나고 자라서 부친 눈을 뜨게 하기 위해 공양미 삼백석에 팔려 임당수 제수로 가게 되는 과정을 샌드아트로 선보인다.

샌드아트 김성경

딸을 그리워하는 심봉사

심청의 타루비를 찾아가 슬퍼하는 심봉사에게 뽕덕이네가 접근한다.

심봉사 김다정 뽕덕이네 이혜연 교수 임영일 대금 정성훈 피리 박혜옥 해금 김비주
아쟁 박정진 건반 황진수 국악타악 김민철 부수타악 신보영

화초타령

용왕의 명으로 연꽃을 타고 세상을 나온 심청이 황제를 만나 황후가 된다.

심황후 박진선 황제 주현주 선녀 이다희, 신가희, 신희진, 김준현, 주량, 박시본 교수 임영일
대금 정성훈 피리 박혜옥 해금 김비주 아쟁 박정진 건반 황진수 국악타악 김민철 부수타악 신보영

추월만정

부친을 그리워하는 심황후를 본 황제가 황후를 위해 황성에서 맹인잔치를 열겠다고 공포한다.

심황후 박진선 황제 주현주 교수 임영일 대금 정성훈 피리 박혜옥 해금 김비주
아쟁 박정진 건반 황진수 국악타악 김민철 부수타악 신보영

황성 올라가는 대목

황성 맹인잔치 소식을 들은 심봉사가 뽕덕이네를 데리고 황성을 올라가는데, 뽕덕이네가 심봉사를 버리고 도망을 간다.

심봉사 김다정 뽕덕이네 이혜연 교수 임영일 대금 정성훈 피리 박혜옥 해금 김비주
아쟁 박정진 건반 황진수 국악타악 김민철 부수타악 신보영

방아타령

뽕덕이네를 잃고 혼자 황성 맹인잔치에 참례하기 위해 올라가던 심봉사가 방아를 짙는 아낙네들을 만나 점심을 얻어먹기 위해 함께 방아를 짙는 대목이다.

심봉사 김다정 아낙 이다희, 신가희, 신희진, 김준현, 주량, 박시본 교수 임영일 대금 정성훈
피리 박혜옥 해금 김비주 아쟁 박정진 건반 황진수 국악타악 김민철 부수타악 신보영

축연무

황성에서는 맹인잔치가 벌어지고 무용수들이 아름다운 축연무를 선보이며 잔치의 흥을 돋운다.

<나빌레라 무용단> 정소영, 김지은, 유윤혜, 이경서, 박동주

황후의 재회

우여곡절 끝에 황성 맹인잔치에 참례한 심봉사가 황후가 된 심청과 상봉하여 심봉사가 눈을 뜨고 잔치가 벌어지는 대목이다.

소리 심봉사 김다정 심황후 박진선 뽕덕이네 이혜연 황제 주현주
궁인 이다희, 신가희, 신희진, 김준현, 주량, 박시본 교수 임영일 대금 정성훈 피리 박혜옥
해금 김비주 아쟁 박정진 건반 황진수 국악타악 김민철 부수타악 신보영

출연진

소리 김다정, 주현주, 이다희, 박진선, 이혜연, 신가희, 신희진, 김준현, 주량, 박시본
교수 임영일 대금 정성훈 피리 박혜옥 해금 김비주 아쟁 박정진 가야금 조한 건반 황진수
국악타악 김민철 부수타악 신보영 <나빌레라무용단> 정소영, 김지은, 유윤혜, 이경서, 박동주

제작 및 공연지원

기획·연출 주소연 무대 디자인 박홍수 샌드아트 김성경 무대지원 고희성
무대스텝 김준현, 박신웅, 김채원 음향·조명 탑사운드

11.13. 일요일

프로젝트 앙상블런

수험생 여러분 힘내세요

총감독 | 김상연
음악감독·기획 | 유세운
사회 | 남지원

해금 산조에 의한 산조합주

지영희, 김영재 해금명인의 산조 가락을 바탕으로 구성된 산조합주로 서로 다른 악기가 표현하는 해금산조 가락이 특징이다.

아쟁 유세운 해금 정성환 대금 임항철 장단 임지영

춘향가 중 동헌경사 대목

어사가 된 이도령이 춘향을 다시 만나 경사를 이루는 대목으로 우리 대한민국을 이끌어갈 수험생 분들에게 경사가 생기길 바라는 마음으로 부르는 대목이다.

정상희 명창 장단 임지영

살풀이

살을 풀어내고 부정을 덜어내는 의미를 갖는 춤사위로 오늘은 수험생들에게 그 의미를 바치는 마음을 담았다.

오만중 명무

10월의 어느 멋진 날에

바리톤 김동규의 대표곡으로 한국 한정 가을을 대표하는 노래로 인식되는 곡이다.

바리톤 김용원

뱃노래

경상도 민요 ‘뱃노래’를 바탕으로 새롭게 작곡된 곡으로 앙상블 런의 편곡된 작품으로 바리톤 김용원과 특별한 무대를 만들었다.

<앙상블 런> 바리톤 김용원 편곡 유세운

심방곡(무용 ver.)

낭만파 작곡가 그리그의 ‘솔베이지의 노래’, 싯김 굿 중 ‘싯김’ 대목의 공통점인 ‘기다림’을 바탕으로 만든 곡으로 지전춤을 더하여 새롭게 편성하였다.

<앙상블 런> 작곡 유세운 무용·안무 이반야

남도뮤직파티

남도지방 잔치에서 빠질 수 없는 민요 ‘성주풀이, 진도아리랑’을 Jazz, New age의 진행을 크로스오버 한 곡이다.

<앙상블 런> x 정상희 편곡 유세운

웅용웅

경상도 민요 ‘웅헤야’를 EDM을 사용하여 국악과 민요를 가지고 파티음악으로 재해석하였다.

<앙상블 런> 작곡·편곡 유세운

출연진

아쟁 유세운 대금 임항철 해금 정성환 드럼·퍼커션 박상민 피아노 최희선
보컬 남지원, 안지영 국악타악 임지영 판소리 정상희 명창 무용 오만중, 이반야 바리톤 김용원

제작 및 공연지원

총감독 김상연 기획·음악감독 유세운 사회 남지원 영상 신도원 음향 탑사운드 조명 원탑



11.16. 수요일

타악그룹 연주

가을의 전설

대표 | 고창길
사회 | 한석중

(합)부포놀이+선반설장구

오늘 부포놀음은 현대 감각에 맞게 웃다리의 종이부포와 호남우도의 털부포가 결합된 부포로 쇠놀음의 기량을 연주하고, 김병섭류 설장구의 화려함을 보여준다.

최 김대선 치배 김수연,김지은, 이명운,노준영 태평소 황인상

그믐지다

달이자취를 감추는 그믐날 밤의 모습을 표현한 연주곡으로 달이 없는 짙은 어둠속에 별들이 빛을 발하는 풍경을 아름답고 몽환적인인 핸드팬 소리를 통해 나타낸다.

핸드팬 노준영 가야금 조한

25현 가야금독주 <황금산의 백도라지>

북한 음악으로 우리나라에서 가장 많이 알려진 25현 가야금 곡이다.

신디 김보람 타악 <타악그룹 얼쑤> 가야금 조한

판소리 흥부가 중 <박타령>

‘박타령’의 빠른 휘모리 장단을 살려 얼쑤가 신명나게 풀어나가는 얼쑤 & 판소리 콜라보 무대이다.

소리 박은비 신디 김보람 타악 <타악그룹 얼쑤>

타고(打鼓)

태어나고 자라서 소멸하는 과정을 웅장한 모듬북과 대북, 태평소를 사용하여 표현한 작품이다.

대북 노준영 쇠 김대선 모듬북 황인상, 김지은 태평소 이명운

출연진

사회 한석중 부포 김대선 장구 김지은, 김수연 모듬북 황인상 핸드팬 노준영 가야금 조한 태평소 이명운 소리 박은비 신디 김보람

제작 및 공연지원

총연출 고창길 무대감독 송재만 조명감독 양원영 음향감독 전승병

<태평소와 사물놀이>

‘태평소와 사물놀이’는 태평소와 타악기인 사물놀이 악기들이 함께 어우러져 연주하는 음악이다. 흔히 즉흥적인 가락으로 이루어지는 현장음악이라고 할 수 있는데 태평소의 강렬한 음색과 타악기의 힘찬 울림이 조화를 이루는 흥겨운 음악이다.

태평소 윤민석 사물 이승훈, 백선희, 김장훈, 최은재

<김영철류 철현금산조>

김영철은(1920~1988)은 국가무형문화재 제58호 줄타기 예능보유자로, 철현금은 김영철이 1940년대에 고안한 악기로, 철현으로 내는 경쾌한 성음이 특징으로 음색이 독특하고 개량, 신 국악기 중 특히 인기가 높아 안향련, 성창순과 같은 명창들도 김영철을 찾아가 많이 익혔다. 오늘 무대에서는 서영호 명인의 철현금 연주로 만나본다.

철현금 서영호 고수 조용안

판소리 심청가 중 <젓동냥 대목>

심청가는 음악적인 짜임새가 치밀한 것이 특색이며, 사설의 짜임새, 극적 구성, 음악적 구조에서 보편성과 예술성이 많은 판소리로 평가받고 있다. 왕기석 명창, 조용안 명고의 무대로 만나본다.

소리 왕기석 고수 조용안

한국무용 <화선무>

한국전통춤의 기본춤사위를 바탕으로 짜여진 즉흥적인 춤으로 허튼가락의 장단에 맞추어 추며, 꽃(花), 부채(扇)으로 제목을 붙여 1978년 선운 임이조 선생에 의해 초연되어진 춤이다. 발디딤이 섬세하고 예민하여 여인의 멋과 맵시를 엿볼 수 있는 춤이라 할 수 있다. 박수영 명무의 춤으로 그려본다.

무용 박수영

남도잡가 <육자배기>, <흥타령>

대표적인 남도잡가 ‘육자배기’는 서도의 ‘수심가’와 더불어 남도의 대표적인 곡이다. 흥타령은 남도잡가가 가지고 있는 음악적 특징을 가장 많이 느낄 수 있는 곡으로, 슬프고 애절한 선율과 가사가 매력적이다. 박지윤 명창의 소리, 서영호 명인의 철현금, 조용안 명고의 무대로 만나본다.

소리 박지윤 철현금 서영호 고수 조용안

출연진

명창 왕기석, 박지윤 명인 서영호 명고 조용안 명무 박수영 사물 이승훈, 백선희, 김장훈, 최은재 태평소 윤민석

제작 및 공연지원

연출 박지윤 기획 정홍수 음향 황성훈 조명 이진용 영상 김혁 무대 유경완

11.17. 목요일

판소리에술단 소리화

명인명창전 보물과 놀자 II

연출 | 박지윤
기획 | 정홍수
사회 | 김명진



관현악 <신바람>

가끔은 가슴이 벅차오름을 주체하기 힘들어 무작정 뛰고 싶은 기분이 들 때가 있다.
그 때 느꼈던 느낌과 가슴이 몹시도 뿌듯했던 그 때의 느낌을 음악으로 표현해보고 싶었
고 그렇게 표현된 곡이 신바람이다.

작곡 김문섭

가야금 3중주 <아름다운 동행>

서로 다른 사람들이 제각각 살아가는 오늘, 주어진 시간의 의미는 모두 다르지만 같은 시
대를 살아간다는 것은 큰 축복이 아닐까 싶다. 같은 시간을 공유하며 끌어주고, 밀어주는
사람들의 아름다운 동행길의 모습을 감동적으로 그려보고자 한 곡이다.

작곡 박경훈 **가야금** 이정숙, 김성이, 박지혜

소금·대해금 2중주 <모닝>

좋은 일이 일어날 것만 같은 어느 아침의 풍경을 청아하고 산뜻한 선율로 표현한 곡이다.

작곡 김신원 **소금** 서지원 **대해금** 이진경 **타악** 안상용 **신디** 문경미

관현악 <Fly to the sky>

굿거리장단 풍의 밝은 곡으로 한국의 전통가락과 서양의 음악요소를 적절히 결합시킨 개
성 넘치는 선율이 돋보인다.

작곡 한태수

노래곡 <하나됨의 꿈>, <상모>

통일을 꿈꾸며 부르는 민중가요 ‘하나됨의 땅’ 정세현(범능스님) 2집 [광주출전기]에 실려
있는 노래이다. ‘상모’는 풍물놀이 중 선반의 꽃이라 불리우는 채상상모를 일컬으며, 흥겨
운 자진모리장단의 노래곡이다.

작곡 정세현 **편곡** 조원형 **작곡** 박승희 **노래** 이명진

타악협주곡 <복이라 등등>

방방곡곡 떠돌던 유랑예인들의 자유로운 흥청거림을 상상해 보며, 다양한 장단 위에 관현
악 연주와 협연자들이 자유롭게 놀 수 있도록 북가락의 짜임새를 흥미롭게 구성하였다.

작곡 이경섭 **모듬북** 이왕재, 안연섭, 김광숙, 안상용

출연진

대금 송선명, 조수희 **피리** 오영미, 전미향, 김한송, 김동민 **해금** 김선임, 김민희, 이현신
아쟁 김선제, 노보라, 이건우 **가야금** 이정숙, 송영란, 권다혜, 김성이, 김한아, 최민정, 박지혜
거문고 유소희, 서덕은 **타악** 이왕재, 안연섭, 김광숙, 김용석, 신현민, 안상용, 김민지
특수 김형석, 주찬중, 김철환, 서지원, 이진경 **신디** 문경미

제작 및 공연지원

예술감독 한상일 **부지휘자** 최원록 **운영실장** 신두향 **악보** 김선희 **악기** 문상태
기획·**홍보** 장시영, 박영선 **연출** 이왕재 **영상** 최정혜 **음향**·**조명** (주)열린기획

청춘비나리

‘비나리’는 ‘별다’라는 의미로 본래 사물의 가락 위에 축원과 고사덕담의 내용을 담은 노래이다. 비나리
기존 틀에서 벗어나 청춘들의 삶의 이야기를 담아 밴드 악기의 조화로 새롭게 구성하였다.

소리 서의철, 박정미 **건반** 채지혜 **드럼** 박민국 **베이스** 황보종태 **피리**·**생황** 김소엽

25현가야금 3중주 <Rock'in roll 아리랑>

Rock'in roll의 기본적인 리듬 패턴에 아리랑 선율을 가미하여 듣는이로 하여금 쉽게 적응되도록 진행되
며 과거·현재·미래의 아리랑을 이야기한다.

가야금 김다희, 최지혜, 선지향, 김효빈 **드럼** 박민국

보림승무

덕을 베풀고 도를 쌓으면 바다와 같은 공덕이 온다는 의미의 남도민요 보림에 맞추어 창작된 우봉 이
매방선생 작품 보림승무를 바탕으로 모든 분들의 소망과 소원이 이루어 지기를 바라는 마음을 담아 재
구성하였다.

무용 박태영

25현가야금 3중주 <해피니스>

이슬기 가야금 크로스오버 음반<In the Green Cafe>에 수록된 곡을 가야금 3중주로 새롭게 재구성한
곡이다. 이 곡을 들으면서 행복했던 순간들이 떠오르고 모두가 기분 좋은 행복감에 젖어 들었으면 하는
바람이 담긴 곡이다.

가야금 김다희, 최지혜, 선지향, 김효빈 **건반** 채지혜 **드럼** 박민국

혼술가

현대사회의 혼술문화를 가사에 담아 재밌게 노래로 풀어본다. 서도민요 금다래궁 선율을 차용하여 편
곡한 곡이다.

소리 서의철, 박정미 **건반** 채지혜 **드럼** 박민국 **베이스** 황보종태 **피리**·**생황** 김소엽

진도복춤

진도를 대표하는 예인故박병천 선생에 의해 전승되는 춤으로 강렬한 북가락과 유연하고 섬세한 손동작,
그리고 남성적인 힘과 여성적인 섬세함이 어우러진 춤사위가 특징인 진도의 대표적인 춤이다.

무용 문다솜

장타령

장돌뱅이로 불린 장타령꾼들이 장에서 부르던 노래를 거꾸로프로젝트의 색에 맞게 재해석하여 부른다.

소리 서의철, 박정미 **건반** 채지혜 **드럼** 박민국 **베이스** 황보종태 **피리**·**생황** 김소엽

조선판스타 메들리

2021년 MBN 국악오디션 프로그램에서 TOP4까지 올랐던 경연곡들을 모아 메들리로 선보인다. 아이돌
노래와 가요를 국악의 콜라보로 흥미롭게 구성해보았다.

소리 서의철, 박정미 **건반** 채지혜 **드럼** 박민국 **베이스** 황보종태 **피리**·**생황** 김소엽

출연진

<빛고을 무등가야금연주단, 가연하비 가야금연주단> 김다희, 최지혜, 선지향, 김효빈
무용 박태영, 문다솜
<**서의철**x**거꾸로프로젝트**> **소리**·**사회** 서의철 **소리** 박정미 **건반** 채지혜 **드럼** 박민국
베이스 황보종태 **피리**·**생황** 김소엽

제작 및 공연지원

기획 서담 **총연출**·**감독** 정선옥 **음향** 탐사운드 황성훈 **조명** 탐사운드 이진용
영상 탐사운드 김혁 **공연행정** 노원호

11.20. 일요일

‘신명’과 퓨전의 만남

연출 | 김광복
기획 | 김원근
사회 | 김맑음



제1부 전통국악공연

아쟁 대금 병주 <산조합주>

다양한 악기의 산조가락들을 모아 아쟁, 대금병주로 연주한다.

대금 김승호 아쟁 김성근 장단 허동관

명인명무 무대 봉산탈춤 제 2과장 팔목중춤

국가무형문화재 제17호로 지정되어 전승되고 있는 봉산 지역에서 추던 탈춤이다.

춤 장계윤 피리 이재혁 장구 허동관 바라 김성근

가야금병창 호남가, 사랑가

남도지역을 대표하는 신명나는 민요들을 감상할 수 있는 순서이다.

가야금병창 김맑음 장단 허동관

제2부 국악마술극 공연

국악마술극 심청 <둥둥둥 내딸>

슬하에 일정혈육이 없어 고민하던 심봉사 내외.
명산대전을 찾아가 자식 점지 기원을 드려 마침내 딸 심청이가 태어난다.

국악마술극 심청 <춘향모를 기리며>

아내 짝씨 부인은 심청이를 낳고 산후 통증으로 죽게 되고 심봉사와 춘향이를 놔두고 비통한 이별을 맞이한다.

국악마술극 심청 <인당수 재수로 가는 심청>

심청이 15세가 되던 해. 공양미 삼백석을 불전에 시주하면 아버지가 눈을 뜰 수 있다는 말을 듣고 화주승과 약조를 하게 된다. 이 사실을 알게 된 심청은 아버지의 눈을 뜨게 하기 위해 인당수 재수로 몸을 던지게 된다.

국악마술극 심청 <뽕덕 그리고 부녀상봉>

심봉사의 재산을 노리고 접근한 뽕덕. 하지만 심봉사가 재산이 없다는 사실을 알게 되고 다른 봉사와 눈이 맞아 떠난다. 홀로 남겨진 심봉사는 어렵사리 맹인 잔치에 도착한 후 황후로 환생한 심청이와 극적인 만남이 이루어지며 해피엔딩으로 막이 내린다.

<창작집단 깍두기> 추현종, 이용전, 신광휘, 장우용

음향 김지은 도창 김맑음 대금 김승호 아쟁 김성근 장단 허동관

출연진

대금 김승호 아쟁 김성근 장단 허동관 춤 장계윤 피리 이재혁 장구 허동관

바라 김성근 가야금병창 김맑음 장단 허동관

<창작집단 깍두기> 추현종, 이용전, 신광휘, 장우용 음향 김지은

도창 김맑음 대금 김승호 아쟁 김성근 장단 허동관

제작 및 공연지원

사물시장

새벽의 시장을 깨우는 사물연주로 관객들의 오감을 자극시키는 신명나는 마당.

<풍물세상 굿패마루>

팔도시장 유랑기

전라도 전통시장의 메카인 광주에 심봉사 내외가 입성하면서 펼쳐지는 요절복통 유랑기!

소지원, 김안순, 정인성

전통연희시장*

빛고을 오일장 상인들의 해학적이고 다양한 우리가락을 통해 놀이적 이미지인 전통연희를 표현한다.

<풍물세상 굿패마루>

국악가요

대중이 쉽게 부를 수 있도록 만든 민요풍의 창작가요로 일 년 열두 달 내내 행복하기를 기원하는 노래이다.

박은비

12세 장구춤

신명의 미학을 보여주는 이 춤은 은근히 흥을 돋우다가 회오리처럼 휘몰아치는 매력적인 춤이다.

차예지

아라리요

한민족의 상징적인 대표민요로 진도아리랑과 밀양아리랑으로 관객들과 소통하는 판을 만든다.

소지원, 김안순, 박은비, 정인성

판굿

동글동글한 원을 형상화 하는 풍물꾼들의 움직임을 통해 관객들에게 희망과 활력을 줄 수 있는 판이다.

<풍물세상 굿패마루>

출연진

쇠·장구 진준한 북 이정석 장구 유송일 쇠 이우정 열두발상모·북 김익수
채상소고·버나놀이 조요한 정 나선미 장구·무용 한승철, 차예지 태평소 김연옥
소리 김안순, 소지원, 박은비 장단 정인성 극단쟁이·변사 정일행

제작 및 공연지원

총감독 진준한 기획 이정석 연출 정일행 안무 조요한 음향 천율호 조명 김민준
영상 심무선 스텝 진소연

11.23. 수요일

GOOD 시장

총감독 | 진준한
사회·변사 | 정일행



동행 X 풍류 제12마당

총감독 | 유태선 사회 | 방수지
연출 | 임현수 각본 | 주현지

앞은반 설장구

풍물놀이 중 전국의 장구가락을 바탕으로 두고 재구성한 장구연주곡이다 북편과 채편을 올려 내는 다채로운 장구리듬을 느낄수 있는 시간이 될 것이다.

<자타공인>

바람선

바람이 지나는 선을 향해 걷자면 우리 마음도 이내 시원해진다. 그 선을 음악으로 표현해 듣는 이들의 마음을 시원하게 하고자 한다.

<각인각색>, <올라>

입체창 <사랑가>

판소리 춘향가에서 이몽룡과 성춘향이 서로 사랑을 말하는 노래를 오늘 공연에선 입체창으로 선보인다.

<각인각색>, <올라>

열두 달이 다 좋아

뮤지컬 ‘벽 속의 요정’에 수록된 곡으로 열두달을 한 달 한 달 설명하며 그 아름다움들을 이야기해주듯 노래한다.

<각인각색>, <올라>, 보컬 방수지

달구

사랑하는 이를 떠나보내며 온 가족이 함께 무덤을 밟는다. 이는 흡사 놀이로 보일지 모르나, 그것이 한을 흥으로 승화시킨 우리 민족의 정서이지 않을까? 우리 다같이 메기고 받으며 흥겹게 불러보세~!

<각인각색>, <올라>, 보컬 방수지

광대들의 왕중왕전

우리나라 대표적인 종합예술형태인 사물판굿과 뒤를 이어 개인의 기량을 뽐내는 광대들의 개인놀이를 익살스런 연희재담으로 구성한 프로그램이다.

<자타공인>

빛고을 아리랑

광주 국악인들을 응원하는 노래로 희망찬 미래를 노래한다.

전 출연진

출연진

<국악그룹 各人各色> 총감독 : 유태선 연출 임현수 극작 주현지

배우 소지원, 이유리 베이스 정재원

<O!a> 사회·노래 방수지 드럼 김누리 건반 최정혜 가야금 이화림 피리 정석주

대금 조석희 장단 윤현명

<자타공인> 고현영, 김익수, 김선월, 조요한, 이서우, 허은준 <진무용단> 조수진, 박은주

<무대감독> 신은수

제작 및 공연지원

무대·배경·영상 에헤 음향·조명 탐사운드 작곡·미디제작 작곡그룹 ‘촉’

전통무용 <진도복춤>

대중들에게 잘 알려진 진도복춤. 경상도지방과 달리 양손에 복채를 들고 추는 것이 특징이다. 신명나는 자진가락에 맞추어 화려한 춤사위를 선보인다.

<로운무용단>

가야금 2중주 비틀즈 모음곡

비틀즈 종전의 히트곡을 가야금 2중주로 선보인다.

(Let It Be, Hey Jude, Ob-La-Di, Ob-La-Da)

25현가야금 홍윤진, 김다희

창작판소리 <희망가>

소리꾼 김산옥의 창작 판소리. 현대인의 고뇌를 재치있게 표현한 작품이다.

소리 김산옥 고수 김종일

25현가야금과 해금 2중주 <다랑쉬>

제주 4.3사건의 슬픈 역사를 표현한 가야금,해금 연주곡으로 애절한 멜로디와 여백이 특징인 곡이다. (2006년작 김대성 작품집 - 다랑쉬)

25현가야금 김다희 해금 김현경 작곡 김대성

창작 실내악곡 <오래된 미래>

과거 예인들이 걸어왔던 발자취를 따라 현대인들의 한과 슬픔을 대변해주고 기쁨과 희망을 노래하는 이 시대의 음유 시인되어 오래된 미래를 그리는 모습을 표현한다.

<루트머지> 대금 임항철 피리 윤민석 해금 김현경 드럼 윤영훈

실내악과 창작무용 <아리랑 랩소디>

아리랑 멜로디를 변주한 연주곡으로 국악의 전통리듬과 현대적 화성을 결합하여 웅장하게 표현한 곡이다. 로운무용단의 창작무용과 함께한다.

<루트머지 & 로운무용단> 대금 임항철 피리 윤민석 해금 김현경 드럼 윤영훈

<상사화>, <봄이 온다면>

안예은 작곡의 국악가요 2곡을 선보인다.

·상사화 | 김산옥 ·봄이온다면 | 서희선

<루트머지> 대금 임항철 피리 윤민석 해금 김현경 드럼 윤영훈 노래 김산옥, 서희선

<아름다운 나라>

우리나라의 아름다운 사계절과 자연을 노래하며 우리나라의 아름다움을 표현한 이 곡을 국악과의 만남을 보여준다.

<루트머지> 대금 임항철 피리 윤민석 해금 김현경 드럼 윤영훈 노래 김산옥, 서희선

출연진

<루트머지> 가야금 홍윤진, 김다희 소리 서희선 베이스 조중현 피아노 김현화 타악 김종일

국악타악 현청화 아코디언·기타 노수빈

<동행> 민요·보컬 김산옥 <로운무용단> 이현희, 한유선, 김진아 피리 윤민석 대금 임항철

해금 김현경 드럼 윤영훈 사회 윤지현

제작 및 공연지원

총감독 홍윤진 연출 김현화 기획 조중현 행정 김지영 음향감독 황성훈(탐 엔터테인먼트)

영상감독 김혁(SNJ멀티미디어) 조명감독 이진용(원탑)

가을만추 국악한마당 2

사회 | 윤지현

11.26. 토요일

소리극단 도채비

쇼미더판클래식

연출 | 서동수
대표 | 이정원

오! 사랑하는 나의 아버지

오페라 '잔니 스키키' 중 사랑하는 이와 결혼하기 위해 아버지에게 애원하는 장면으로 애절함을 전달한다.

이은희

쑥대머리*

판소리 '춘향가'의 대목으로 사랑하는 이의 그리움과 자신의 신세를 한탄하는 대목이다.

정호영

적벽가*

적벽가 중 불지르는 대목으로 급박하고 처절했던 장면은 빠른 박자의 EDM에 맞추어 표현한다.

오민혁

하바네라

오페라 '카르멘' 중 매혹적인 목소리로 '사랑은 자유롭다.'는 의미로 관중들을 유혹한다.

이은희

Under the Sea

토끼가 수궁으로 들어가는 대목을 국악기를 통해 'Under the Sea'로 재해석하였다.

이정원

투우사의 노래

위풍당당한 전주를 따라 노래하는 아리아로 후반의 경쾌한 리듬과 합창으로 분위기를 추켜세운다.

김지옥, 강동명

바람이 분다

국민적인 가요를 국악기로 재해석하여 관객들에게 신선한 바람을 선사한다.

이은희, 정호영

사랑은 아무나 하나

동서양 전통음악 아티스트들의 합창으로 대미를 장식한다.

전 출연진

출연진

출연자 이정원, 정호영, 이정원, 이은희, 강동명, 김지옥

바이올린 김의윤 플룻 진소리 첼로 유환빛 아쟁 마도현 타악 채우리 피리 이환주 신디 김혜지

MC 조래훈

제작 및 공연지원

대표 이정원 연출 서동수 음악감독 김지은 기획 남희정

조명감독 이진웅 음향감독 황성훈 영상 전송민 참여단체 리포르마, 뉴월드 오페라단

제1막 <生喜死悲> 곡성에 울리다

국악관현악곡 '섬진강'

국악가요 '꽃상여'

옛날 옛적 곡성 땅에 한 소경이 살았는데, 성은 심이요. 이름은 학규라. 누대명문의 거족으로 명성이 자자더니 가운데 불행하여 삼십 전에 안맹하니 심봉사의 아내 곱씨부인 받드는데, 이 부부가 삼십이 넘어 사십이 장근토록 슬하 일점 혈육이 없어 매일 부부 한탄하다 마침내 딸을 하나 얻게 되었었다.

제 2막 <出天之孝> 하늘도 땅도 울다

국악가요 심청별곡, '이별'

합창 - 범피중류 중 '벚노래'

하루는 심봉사 조석공양하러 나간 심청을 기다리다 못해 마중을 나갔다가 개천에 빠지게 되었구나. 이를 본 몽은사 화주승이 심봉사를 건져주고 가는데, 이때 공양미 삼백석을 내월 심오일 내로 몽은사로 시주하면 삼년 내로 눈을 뜬다는 화주승의 말에 후사를 생각지 않은 심봉사는 덜컥 공양미 삼백석을 권선에 적어 보내게 되었었다.

제 3막 <沈淸之孝> 세상의 별이되다

타악퍼포먼스 '무령지곡의 울림'

무용 '태평성대'

중주곡 '세상의 별이 되다'

피날레 국악가요 '축제'

하늘이 감동하사 물에 빠진 심청이는 연꽃을 타고 환생하여 황제 눈에 띄게 되어 황후가 되는데, 황후가 된 심청이는 앞 못 보는 아버지의 걱정으로 수심이 가득 하더라. 이를 본 황제는 황후의 시름을 달래주고자 맹인잔치를 벌이게 되는데, 심봉사는 뽕덕이네에게 속아 홀로 잔치에 참여하게 된다. 이때 심봉사를 발견한 심황후는 부녀 상봉을 하게 되는데, 하늘이 감동하여 심학규는 물론이요, 잔치에 참여한 맹인 모두 눈을 뜨게 되어 황극전은 비로소 춤 바다가 되었었다.

지휘 김재섭 도창 김병혜 입체창 송효진, 김보배, 김효민, 인종영 국악가요 박지연

연주 도드리 무용 임예은, 임윤미, 이지현

출연진

지휘 김재섭 도창 김병혜 대금·소금 박장원 피리·태평소 이영희 플룻 문성희

해금 김단비 가야금 임수형 아쟁 김하린 첼로 박희형 신디 전진호 드럼 하건

장구 김한솔 모듬북 고정환 타악 김수연 국악가요 박지연

객원(판소리) 송효진, 김보배, 김효민, 인종영 객원(무용) 임예은, 임윤미, 이지현

제작 및 공연지원

총연출 김재섭 사무기획 이영희 음향감독 백원열(EZ엔터테인먼트) 영상감독 나승욱(필컴영상)

조명감독 양원영(WITH communication) 스텝 김하민

11.27. 일요일

사(창작극단)도드리

심청, 세상의 별이되다

지휘 | 김재섭
도창 | 김병혜



가을과 겨울사이

대표 | 정선옥
사회 | 김맑음

25현 가야금 3중주 <민요樂>

흥겨운 리듬위에 아리랑 멜로디가 흐르며 때로는 그 멜로디가 숨어 있기도 하고 변형되기도 하여 서로 어우러진다.

25가야금 조한, 김다희, 오은수, 김효빈 드럼 오준혁

성주풀이

남도의 대표민요인 성주풀이를 오감도만의 색깔로 재해석하여 소리꾼 이용선의 감성으로 부른다.

소리 이용선 기타 안태상 베이스 정보빈 건반 정영광

태평성대

나라의 안녕을 기리는 무용으로 중요무형문화재 제92호 태평무를 바탕으로 만들어진 작품이다. 경기도 당국의 터벌림과 도살풀이 장단에 어우러지는 절도있는 발 디딤새가 특징이다.

무용 김원선, 배지원, 문서빈

25현가야금 3중주 <캐논>

단순한 화음과 아름다운 선율로 듣는 이를 슬픈 듯하면서도 어딘가 모르게 흥겨운 묘한 감정의 상태에 빠트리는 캐논 변주곡(Cannon Variation)을 25현가야금과 팝핑으로 재구성하여 이색적인 무대를 선보인다.

25가야금 조한, 김다희, 오은수, 김효빈 드럼 오준혁 건반 정영광 팝핀 최장군,강수빈

진도북춤

농악놀이에서 파생된 놀이춤 중 하나인 진도북춤은 북가락을 자유자재로 구사하며 강렬함과 섬세함을 동시에 넘나들며 맺고 푸는 놀음을 통해 신명을 선보인다.

무용 김원선, 배지원, 문서빈

평화의 뱃노래

힘차고 즐거운 뱃노래를 부르며 온 세상의 화합과 평화를 기원하는 오감도 민요풍 노래이다.

노래 이용선 기타 안태상 베이스 정보빈 건반 정영광

아름다운 나라

한국의 아름다운 사계절과 자연을 노래하며 오감도만의 색깔로 표현한다.

“참 아름다운 많은 꿈이 있는 이 땅에 태어난 행복한 내가 아니냐”

노래 이용선 기타 안태상 베이스 정보빈 건반 정영광

출연진

<빛고을 무등가야금연주단, 가연하비 가야금연주단> 조한, 김다희, 오은수, 김효빈
드럼 오준혁 무용 김원선, 배지원, 문서빈

<오감도> 소리·사회 이용선 기타 안태상 베이스 정보빈 건반 정영광

제작 및 공연지원

기획 서담 총연출·감독 정선옥 음향 탐사운드 황성훈

조명 탐사운드 이진용 영상 탐사운드 김혁 공연행정 노원호



해설 | 김이곤 연주 | 솔리스 첼로 앙상블
관람료 | 전석 1만원 예매 | 광주문화예술회관 홈페이지

공연안내

광주문화예술회관 기획공연 11시 음악산책

슬라브 민족의 위대한 꿈, 상트페테르부르크

2022년 11월 28일(월) 오전 11시 / 광주공연마루

콘서트 가이드 김이곤의 진행으로 풍파를 건디며 슬라브 민족의 위대한 꿈을 실현코자 했던 상트페테르부르크로 여행을 떠난다. 1부 ‘위대한 발걸음의 시작’, 2부 ‘불가강의 배고는 인부들’, 3부 ‘러시아의 대문호들’, 4부 ‘림스키코르사코프의 후예들’ 등 총 4개의 주제다. 연주는 첼리스트 5인으로 구성된 솔리스 첼로 앙상블이 들려준다.

<프로그램>

- 드보르작, 슬라브 무곡 Op.72 No2
- 안 프렌켈, 백학
- 알라 푸가초바, 백만송이 장미
- 보로딘, 오페라 <이고르 공> 중 ‘폴로베츠인의 춤’
- 림스키 코르사코프, 오페라 <술탄 황제의 이야기> 중 ‘왕벌의 비행’
- 차이코프스키, 현악 4중주 2악장 ‘안단테 칸타빌레’
- 차이코프스키, 호두까기 인형 중 ‘행진곡, 꽃의 왈츠’

"매너있는 공연관람 함께해요!"

01 공연시작 10분 전 입장완료	02 공연시작 휴대전화의 전원 종료	03 공연 중 협의되지 않은 녹화 및 촬영 금지	04 공연 시작 후 대화 금지
05 공연장에서는 음식을 반입 금지	06 자리이동은 금지해 주세요	07 앞좌석 발로 차지 않기	08 공연관람 연령을 지켜주세요
09 직원들의 안내에 따라주세요			

오시는 길

버сий용 | 상무62, 상무63, 518 내리실 곳 | 상무지구 승강장(종점)

주차안내 | 상무지구 호반아파트 입구 건너편에 상무조각공원 무료 주차장 ※ 주차공간이 없을 시 버스 종점 공터를 이용해 주시기 바랍니다.

광주문화예술회관 관장 하경완 공연지원과장 양승수 상설공연담당 김형택 기획 백영경 홍보 우이삭 하우스매니저 주유진

광주국악 상설공연 캘린더 11월

수 WED	목 THU	금 FRI	토 SAT	일 SUN
02 사)아시아민족 음악교류협회	03 풍물세상 굿패마루	04 광주시립 국악관현악단	05 국악그룹 各.人.各.色	06 우리소리 바라지
09 예술이 숨 쉬는 곳, 예락	10 판소리예술단 소리화	11 루트머지(주)	12 향산주소연 판소리보존회	13 프로젝트 양상블 런
16 타악그룹 얼쑤	17 판소리예술단 소리화	18 광주시립 국악관현악단	19 빛고을 무등 가야금연주단	20 사)아시아민족 음악교류협회
23 풍물세상 굿패마루	24 국악그룹 各.人.各.色	25 루트머지(주)	26 소리극단 도채비	27 사)창작국악단 도드리

공연프로그램은
사정에 따라
일부 변경될 수 있습니다.

30 빛고을 무등
가야금연주단

예매안내

광주문화예술회관 홈페이지

티켓링크 1588-7890 전화 062.613.8379, 8372

- 광주문화예술회관 공식  YouTube 채널 온라인 생중계 공연으로만나요!
- 월, 화요일 오전 8시  국악방송 TV를 통해 전국에서 만나요!



광주광역시 북구 북문대로 60(운암동)
TEL. 062.613.8333 | 토·일·공휴일 613.8240
FAX. 062.613.8359

<http://gjart.gwangju.go.kr/>

광주국악상설공연

카카오톡 채널
OPEN



QR코드로 간편하게 채널추가 하는 방법!





카톡 상단
검색창 클릭

스캐너로
QR코드 스캔

홈에서
채널 추가