

2023년도 아람문예아카데미 여름특강 안내

고양문화재단 교육전시팀

□ 교육목표

- '삶의 지혜'를 고찰하고 '예술의 아름다움'을 향유하는 능력 배양
- '문화예술도시' 고양시의 핵심 구성원으로서 다양한 장르의 문화예술 지식 함양

□ 교육기관

- 교육주관 : 고양문화재단 아람문예아카데미
- 소 재 지 : 고양아람누리 내 아람미술 B1 아람음악감상실
- 연 락 처 : (031)960-0082

□ 세부내용

- 교육기간 : 2023. 7. 17. (월) ~ 8. 29. (화) (3~6강)
 - ※ 각 프로그램별 세부 일정(휴강 포함)을 꼭 확인하여 주시기 바랍니다.
 - ※ 강사의 사정 등으로 부득이하게 휴강이 발생하는 경우 차주로 순연합니다.
- 교육시간 : 오전(10:00~12:00), 오후(15:00~17:00), 저녁(19:00~21:00)
- 교육정원 : 프로그램별 40명 내외
- 프로그램 : 클래식, 재즈, 뮤지컬, 영화, 철학, 미술 등 12개 프로그램
 - ※ 세부 커리큘럼은 수업 진행 과정에서 일부 변경될 수 있습니다.
- 수 강 료 : 40,000~90,000원 (프로그램별로 상이)
- 현장 수업 접수 방법
 - ① PC·모바일 : academy.artgy.or.kr에서 신청 및 결제
 - ② 방문 : 고양아람누리 아람미술 지하 1층 교육전시팀에서 신청 및 결제
- 온라인 수업 접수 방법 : edu.artgy.or.kr에서 신청 및 결제

○ 붙임자료 : 『2023년도 아람문예아카데미 여름특강』 프로그램 안내

2023년도 아람문예아카데미 여름특강 프로그램 안내

1. 소설 창작 교실

- 일시 : 7월 17일 ~ 8월 21일, 매주 월요일 / 오전 10시 ~ 오후 12시
- 강사 : 이순원(소설가)

소설의 내용 분석만이 아니라 소설의 창작방법론을 통하여 고전과 현대의 대표 작품들을 이해하고, 창작 실습 및 합평을 병행하여 수강생들의 소설 창작 과정 입문을 돕는다. 소설 창작은 학문이 아니라 문자로 표현하는 예술이다. 이론이 아니라 습작을 통해서 발전하기에 창작 중심, 실기 중심으로 운영하는 수업이다.

수강료	강의	날짜	내용
80,000원	1강	7월 17일	소설이란 무엇인가? - 소설 창작의 전 과정에 대한 설명 - 소설 창작은 어떻게 시작하여야 할까? (소설의 문장)
	2강	7월 24일	소설의 주제와 소재, 스토리에 대하여 - 소설의 구성법에 대하여 - 소설의 인물, 사건 배경에 대한 공부
	3강	7월 31일	설명과 묘사의 차이 - 소설의 시점과 시제에 대하여 - 작품을 쓸 때 유의할 점 (시작할 때, 퇴고할 때)
	4강	8월 7일	수강생 작품으로 합평 수업 - 학생들의 합평 - 지도 선생의 총평
	5강	8월 14일	수강생 작품으로 합평 수업 - 학생들의 합평 - 지도 선생의 총평
	6강	8월 21일	수강생 작품으로 합평 수업 - 학생들의 합평 - 지도 선생의 총평

※ 본 프로그램은 창작 실기 수업이기에 1-6강 통합 과정으로만 운영합니다.

2 사유 방향의 혁명 동일지에서 타자로 - 레비나스의 <시간과 타자> 읽기

- 일시 : 7월 17일 ~ 8월 21일, 매주 월요일 / 오후 3시 ~ 5시
- 강사 : 장의준(철학자)

이 강의는 레비나스(E. Levinas)의 초기 저작인 <시간과 타자> 강독을 통해서 그의 사유에 다가가는 것을 목표로 한다. 강독을 통해서 우리는 레비나스적 사유의 발생 경로를 탐색하면서 동시에 이 사유를 구성하는 핵심 개념들을 도출하게 될 것이다.

수강료	강의	날짜	내용
80,000원	1강	7월 17일	- 레비나스의 생애 - <시간과 타자>가 레비나스의 사유 안에서 지나는 맥락적 의미 - 서문
	2강	7월 24일	- 강의 주제와 구도 - 존재의 고독 - 존재자 없는 존재
	3강	7월 31일	- 홀로서기 - 고독과 홀로서기 - 고독과 물질성
	4강	8월 7일	- 일상적 삶과 구원 - 세계를 통한 구원: 먹거리들, 빛과 이성의 초월
	5강	8월 14일	- 노동 - 고통과 죽음 - 죽음과 미래 - 사건과 타자 - 타자와 타인
	6강	8월 21일	- 시간과 타인 - 할 수 있음과 타인과의 관계 - 에로스 - 생산성

* 교재 : 엠마누엘 레비나스, 강영안 옮김, <시간과 타자>, 문예출판사, 1996.

3 글쓰기 교실

- 일시 : 7월 17일 ~ 8월 21일, 매주 월요일 / 저녁 7시 ~ 9시
- 강사 : 이순원(소설가)

전문 작가가 아니더라도 누구나 마음속의 생각을 말이나 글로 표현해 전달하고 싶어 한다. 내가 살아오며 생각하고 경험한 것들을 한 편의 수필이나 소설로 멋지게 표현해낼 수는 없을까? 문학적 글쓰기의 시작은 어떻게 해야 할까? 이 수업은 문예 창작의 이론과 실습, 합평을 병행하여 수강생들이 직접 수필·소설·동화 등 문학작품을 쓸 수 있도록 창작 입문을 돕는다.

수강료	강의	날짜	내용
80,000원	1강	7월 17일	- 말과 글은 어떻게 다를까? - 내 생각을 글로 표현하는 여러 가지 방식 (글쓰기의 입문에 대하여) - 서사란 무엇인가? 시와 서사의 차이
	2강	7월 24일	- 소설과 수필과 동화는 어떻게 다른가? (문학 장르에 대한 이해) - 글쓰기에서 사실과 허구의 차이 - 바른 문장, 바른 글쓰기에 대하여
	3강	7월 31일	- 비유법과 수사학 - 설명과 묘사의 차이 - 소설과 동화에서 지문과 대화 이끌기 - 작품을 쓸 때 유의할 점
	4강	8월 7일	수필·소설·동화 창작 연습 - 수강생의 작품을 함께 살펴보고 합평하기 - 수강회원들의 합평, 지도 선생의 총평
	5강	8월 14일	수필·소설·동화 창작 연습 - 수강생의 작품을 함께 살펴보고 합평하기 - 수강회원들의 합평, 지도 선생의 총평
	6강	8월 21일	수필·소설·동화 창작 연습 - 수강생의 작품을 함께 살펴보고 합평하기 - 수강회원들의 합평, 지도 선생의 총평

※ 본 프로그램은 창작 실기 수업이기에 1-6강 통합 과정으로만 운영합니다.

4. 음악사에 혁명적인 영향을 미친 음악가와 작품들

- 일시 : 7월 18일 ~ 8월 29일, 매주 화요일 / 오전 10시 ~ 오후 12시
- 강사 : 유형중(음악·무용 칼럼니스트)

영화의 미학을 주도해온 프랑스 영화의 매력을 탐구한다. 칸 국제영화제가 사실상의 최고 영화제가 된 데는 프랑스 영화의 미학적 혁신성이 큰 역할을 했다. 칸은 영화의 산업성을 넘어서는 미학적 창의력에 더 큰 박수를 보내기 때문이다. 이번 수업에서는 현대 프랑스 영화를 통해, 영화 미학의 발전을 살펴본다.

수강료	강의	날짜	내용
90,000원	1강	7월 18일	아르칸젤로 코렐리, 트리오 소나타 & 콘체르토 그로소 곡집 : 기악 양식의 토대를 포맷한 진정한 ‘바로크 양상블의 아버지’
	2강	7월 25일	루트비히 판 베토벤, 교향곡 3번 ‘영웅’ & 6번 ‘전원’ : 교향곡을 기악곡의 왕좌에 올려 놓은 혁신적인 두 편
	3강	8월 1일	엑토르 베를리오즈, <환상 교향곡> : 착한 음악은 가래 여기 ‘시악한’ 음악이 왔다.
	4강	8월 8일	장 코랄리 & 질 페로, 발레 <지젤> : 우리가 잘 모르는 진정한 낭만주의 정신을 춤으로 구현한 걸작
	5강	8월 22일	리하르트 바그너, 오페라 <트리스탄과 이졸데> : 보수적인 오페라 예술에 구현된 깊은 에로티시즘
	6강	8월 29일	이고르 스트라빈스키, <봄의 제전> : 낭만주의 미학에서 탈출한 원시적이고 무시무시한 제의(祭儀)

* 휴강 : 8월 15일 (광복절)

5. 트립 투 이탈리아 : 이탈리아 영화와 이탈리아 인문지리

- 일시 : 7월 18일 ~ 8월 29일, 매주 화요일 / 오후 3시 ~ 5시
- 강사 : 한창호(영화평론가)

영화로 읽는 이탈리아 기행문과 같은 수업이다. 영화는 모두 이탈리아의 모더니즘 작품으로 범위를 좁혔다. 현대 이탈리아 영화에 대하여, 그리고 이탈리아의 독특한 문화에 대하여 이해하는 시간이 될 것이다(영화는 연대기 순).

수강료	강의	날짜	내용
80,000원	1강	7월 18일	밀라노 : 미켈란젤로 안토니오니, <밤>, 1961
	2강	7월 25일	베네치아 : 루키노 비스콘티, <베니스에서의 죽음>, 1971
	3강	8월 1일	로마 : 페데리코 펠리니, <로마>, 1972
	4강	8월 8일	시칠리아 : 잔니 아멜리오, <아이들 도둑>, 1992
	5강	8월 22일	토스카나의 라치오 : 알리체 로르바케르, <행복한 라치오>, 2018
	6강	8월 29일	나폴리 : 파올로 소렌티노, <신의 손>, 2021

* 휴강 : 8월 15일 (광복절)

6. 피아니스트가 엄선한 클래식 음악의 혁명기들

- 일시 : 7월 19일 ~ 8월 2일, 매주 수요일 / 오전 10시 ~ 오후 12시
- 강사 : 이지영(피아니스트, 음악학박사)

클래식 음악 역사에서 ‘혁명적’이라는 수식어가 붙을 수 있는 음악가를 조명해본다. 그들이 살았던 시대와 삶, 작품을 자세히 살펴보고 왜 그들은 ‘혁명적’이라는 말이 어울릴 수밖에 없는지 생각해본다.

수강료	강의	날짜	내용
45,000원	1강	7월 19일	역경을 이겨낸 음악 혁명가, 베토벤
	2강	7월 26일	새로운 작곡 기법을 제시한 혁명가, 드뷔시
	3강	8월 2일	아방가르드 혁명가를 거부한 쇤베르크

7. 레볼루션리 뮤지컬 씨어터

- 일시 : 7월 19일 ~ 8월 23일, 매주 수요일 / 오후 3시 ~ 5시
- 강사 : 조용신(뮤지컬연출 · 평론가)

한 세기가 넘는 서구 뮤지컬의 역사에서 혁명적인 터닝 포인트를 가져온 진취적인 작품들을 소개한다. 냉철한 주제 의식과 높은 창작 완성도를 갖추고, 미래의 뮤지컬 씨어터 장르 발전에 큰 기여를 한 작품들을 해설과 함께 탐구한다.

수강료	강의	날짜	내용
80,000원	1강	7월 19일	〈오를라호마〉 대본과 음악의 이상적 결합을 통해 북(Book) 뮤지컬 시대를 열다
	2강	7월 26일	〈컴퍼니〉 & 〈메릴리 위 톨 얼롱〉 대사와 가사의 유기적 통합으로 뮤지컬만의 고유영역을 개척하다
	3강	8월 2일	〈코스 라인〉 스토리 라인을 허물고 컨셉 뮤지컬의 새로운 장을 열다
	4강	8월 9일	〈헤어〉 & 〈에비타〉 정치적 격변기 속 인간의 실존을 뮤지컬로 반영하다
	5강	8월 16일	〈지저스 크라이스트 수퍼스타〉 & 〈레미제라블〉 혁명 속에 흐르는 민중의 목소리를 성-쓰루 뮤지컬에 담다
	6강	8월 23일	〈인더하이즈〉 & 〈해밀턴〉 다인종 문화의 랩으로 주류 뮤지컬 무대를 전복시키다

8. 세계 공연예술의 이해

- 일시 : 7월 19일 ~ 8월 23일, 매주 수요일 / 오후 7시 ~ 9시
- 강사 : 신선희(前 국립중앙극장 극장장)

현대사회에서는 다양한 시민예술과 축제 등이 활성화됨에 따라 극장·공연예술의 사회적 역할이 더욱 부각되고 있다. 이 수업에서는 다양한 시청각 자료를 통해 문화사적인 세계 공연예술의 변천과 미학적 양식을 알아본다. 이 강의에서의 소통과 토론을 통해 삶의 지식을 얻고, 나아가 이 시대의 문화창조에 도움이 되었으면 하는 바람이다.

수강료	강의	날짜	내용
80,000원	1강	7월 19일	고대극장과 중세극장의 종교 제전과 축제 - 소포클레스 <오이디푸스>, 스트라빈스키, 장 콥토의 오페라, 초연 1927, 공연녹화 1997 - 독일 <오베라메르가우 중세 수난극>, 2010년 제작
	2강	7월 26일	르네상스 시대의 대중 연극과 바로크 시대 왕정극장의 발레·연극 - 셰익스피어 <로미오와 줄리엣>, 글로브극장, 1997 - 아리안느 무누쉬킨 <몰리에르>, 태양극단, 오스카상 1978, 태양극단
	3강	8월 2일	19세기 낭만주의 극장과 상징주의 극장 - 입센 <페르귄트>, 야의 호수극장, 노르웨이 페르귄트 극단, 2007 세계 국립극장 페스티벌 참가작 - 바그너 <트리스탄과 이졸데>, 바이로이트극장, 피에르 포넬, 1983
	4강	8월 9일	세계 1차 대전 후의 아방가르드 극장 : 20세기 극장의 혁신과 실험 - 프리츠 랑 <메트로폴리스>, 1927 - 니진스키 & 스트라빈스키의 발레 <봄의 제전>, 초연 1913, 재공연 녹화 2013
	5강	8월 16일	세계 2차 대전 후의 아방가르드 극장 : 관념적 극장의 해체와 제의적 극장으로의 회귀 - 사무엘 베케트 <고도를 기다리며>, 1953, 공연녹화 2018, 케네디센터 - 리빙시어터, <이제는 낙원으로>, 뉴욕, 1970
	6강	8월 23일	아시아 문화에서 영향 받은 현대 연극의 고전 : 서사연극과 신화연극 - 베르톨트 브레히트 <코카시아의 백목원>, 1944, 공연녹화 1958 - 아리안느 무누쉬킨 <제방의 북소리>, 태양극단, 공연 녹화 2005

9. 아름다운 혁명은 음악을 낳고

- 일시 : 7월 20일 ~ 8월 24일, 매주 목요일 / 오전 10시 ~ 오후 12시
- 강사 : 김광현(월간 <재즈피플> 편집장)

시대를 타고난 음악 혁명가의 진취적인 사고는 언제나 우수하고 아름다운 결과물을 낳았다. 재즈, 팝, 가요, 악기, 앨범 등 다양한 주제로 혁명을 톺아보자

수강료	강의	날짜	내용
85,000원	1강	7월 20일	팝의 혁명이 일어난 틴 팬 앨리와 브릴 사운드 - 전 세계를 거머쥔 미국 팝의 본거지
	2강	7월 27일	혁명으로 완성된 재즈, 비밥 - 모두의 음악에서 나만의 재즈로
	3강	8월 3일	재즈 사운드의 혁명, 루디 반 젤더의 소리 - 상상 이상의 소리를 담아낸 한 엔지니어의 기록
	4강	8월 10일	핑음의 혁명, 일렉트릭 기타의 세계 - 시끄럽고 강력하지만 그만큼 매력적인 일렉트릭 기타
	5강	8월 17일	하늘에 떠 있는 돼지 한 마리, 음반 커버의 혁명 - 음반 디자인의 지존 힙노시스
	6강	8월 24일	혁명은 단 한 줄 문장으로 시작한다 - 노랫말로 들여다보는 한국 대중음악

10. 유럽 미술관 투어 2 : 오텔로와 런던

- 일시 : 7월 20일 ~ 8월 3일, 매주 목요일 / 오후 3시 ~ 5시
- 강사 : 이다(윤성희, 이탈리아 미술품 복원사)

상반기에 많은 사랑을 받았던 ‘유럽 미술관 투어’ 두 번째 시리즈로, 네덜란드 오텔로에 위치한 크뤼러 뮐러 미술관과 영국 런던의 내셔널 갤러리(영국 국립미술관)로 떠난다. 특히, 영국 내셔널 갤러리 수업은 한국과 영국 수교(1883년) 140주년을 맞아 10월까지 국립중앙박물관에서 개최되는 ‘영국 내셔널 갤러리 명화전 - 거장의 시선, 사람을 향하다’ 관람에도 도움이 될 것이다.

수강료	강의	날짜	내용
40,000원	1강	7월 20일	반 고흐의 영혼의 쉼터, 네덜란드 크뤼러 뮐러 미술관 산책 네덜란드에서 가장 아름다운 미술관으로, 국립공원 속에 자리한 오텔로 크뤼러 뮐러 미술관을 찾아가는다. 반 고흐의 작품을 세계에서 두 번째로 많이 소장한 미술관이며, 인상과 명작들과 현대 조각들을 자연의 아름다움 속에서 만끽할 수 있는 미술관이다. 특히, 반 고흐의 영혼을 이해할 수 있는 초기 작품부터 말년까지의 명작을 만날 수 있다.
	2강	7월 27일	영국 내셔널 갤러리 명화 산책 1부 (국립중앙박물관 특별전) 렘브란트, 보티첼리, 피에로 델라 프란체스카 등 세계적인 거장들의 고전 작품들을 만날 수 있는 영국 내셔널 갤러리 국립중앙박물관 특별전 ‘영국 내셔널 갤러리 명화전’의 명화들을 깊이 있는 해설을 통해 제대로 만날 수 있는 수업이다.
	3강	8월 3일	영국 내셔널 갤러리 명화 산책 2부 (국립중앙박물관 특별전) 명작의 숨은 의미까지 이해함으로써 미술 작품의 진정한 감동을 만끽할 수 있는 시간. 이 수업을 통해 작품을 충분히 이해한 후 직접 국립중앙박물관을 찾아 영국 내셔널 갤러리의 명화들을 감상한다면, 감동이 배가될 것이다.

11. 혁명 속에 핀 꽃 : 격변의 서양미술

- 일시 : 7월 21일 ~ 8월 25일, 매주 금요일 / 오전 10시 ~ 오후 12시
- 강사 : 박은영(미술사학자)

근대의 산업혁명과 정치혁명은 기계·기술의 발달, 산업화와 자본주의의 발전, 시민사회의 성장 등 큰 변혁을 이룩했다. 예술은 혁명의 사건을 기록하거나 혁명정신을 전파하기도 하고, 혁명의 결과 달라진 사회를 반영하기도 했다. 정치·경제적 혁명은 세상을 바라보는 관점을 변화시켜 예술 자체에도 혁명적인 전환을 가져왔다. 본 강의에서는 산업혁명기의 영국, 대혁명 전후의 프랑스, 20세기 전반의 러시아와 멕시코 등 근현대의 주요 혁명과 함께 전개된 예술운동과 새로운 미술 경향들을 알아본다.

수강료	강의	날짜	내용
80,000원	1강	7월 21일	산업혁명과 영국미술 - 공장풍경, 의료인 초상, 존 컨스터블, 윌리엄 터너, 세계 박람회
	2강	7월 28일	프랑스 대혁명과 신고전주의 미술 - 자크 루이 다비드, 도미니크 앵그르, 장 앙투안 우동, 안토니오 카노바
	3강	8월 4일	7월 혁명과 낭만주의 미술 - 외젠 들라크루아, 오귀스트 프레오, 앙투안 루이 바리
	4강	8월 11일	2월 혁명과 사실주의 미술 - 귀스타브 쿠르베, 오노레 도미에, 장 프랑수아 밀레
	5강	8월 18일	러시아 혁명과 추상미술 - 바실리 칸딘스키, 카시미르 말레비치, 엘 리시츠키, 타틀린, 로드첸코
	6강	8월 25일	멕시코 혁명과 벽화미술 - 디에고 리베라, 호세 클레멘테 오로스코, 다비드 알파로 시케이로스

12. 서양 근대 시민 혁명의 이해

○ 일시 : 7월 21일 ~ 8월 25일, 매주 금요일 / 오후 3시 ~ 5시

○ 강사 : 백인호(서강대학교 명예교수)

근대는 혁명의 소산이며 혁명은 근대의 작품이다. 16-20세기 서구 주요 국가에서 발생한 시민 혁명들은 구체제의 잔재들을 무너뜨리고, 경제적 자유주의와 새로운 사회집단, 새로운 정치사상들이 등장하면서 새로운 시민사회를 세웠다. 본 강의는 시민 혁명의 기원, 진행 과정, 현대에 미친 영향을 분석하고, 서양 근대를 체계적으로 종합할 수 있는 능력을 양성한다. 또한 서양 근대의 역사를 종합적·체계적으로 이해함으로써 우리 전통문화의 특수성과 보편성을 비교·인식할 수 있는 능력을 함양시키려는 목적을 갖는다.

수강료	강의	날짜	내용
80,000원	1강	7월 21일	서론 : 혁명이란 무엇인가? - 혁명의 개념과 범주, 부르주아 혁명론, 혁명에 대한 연구사 개요
	2강	7월 28일	17세기 영국혁명 (1649-1688년) - 19세기 최강대국으로 성장하는 영국의 기틀을 마련한 청교도 혁명과 명예혁명, 영국혁명에 대한 해석사
	3강	8월 4일	18세기 미국혁명 (미국 독립전쟁 1763-1791년) - 미국독립전쟁은 어떻게 혁명이 되었는가? 미국혁명의 연구사
	4강	8월 11일	18세기 프랑스혁명 1 (1789-1799년) - 18세기 말에 유럽의 강대국에서 치열한 혁명이 일어난 이유는 무엇인가? 프랑스혁명의 연대기
	5강	8월 18일	18세기 프랑스혁명 2 (1789-1799년) - 여성에게도 혁명은 있었는가? 혁명은 왜 종교를 박해했는가? 프랑스혁명의 성과, 프랑스혁명의 연구사
	6강	8월 25일	20세기 러시아혁명 (1905-1917년) - 천재 레닌이 주도한 혁명인가 민중이 주도한 혁명인가? 위로부터의 개혁과 아래로부터의 혁명, 러시아혁명에 대한 해석사

* 교재 : 데이비드 파커, 박윤덕 옮김, <혁명의 탄생>, 교양인, 2009.